

भक्ति

अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।
तेषां नित्यभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।
अहं त्वा सर्वपापभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥



भगवद्भक्तिं विमुखाणां शान्तं गर्तेषु मुञ्चताम् ।
न ज्ञानं न च मोक्षः स्वान्न तेषां जन्म शतरोपि ॥

मनसना भव मद्रक्तो मयाजो मां नमस्कुरु ।
मामेवैष्यासि दुःखत्वंवमात्मानं मत्परारणः ॥

सम्पादकः—स्वामी कृष्णानन्द सरस्वती ।

मागशीर्षं सम्भत् १९८३ ॥

विषय सूची ।

| विषय | पृष्ठ | विषय | पृष्ठ |
|---|-------|---|-------|
| १. मंगलाचरण | १ | १०. भजन | २४ |
| २. गीत (ले० सर रविन्द्र नाथ ठाकुर) | ४ | ११. वृत्तों में प्रेम वार्तालाप | २५ |
| ३. भक्तियोग (ले० स्वामी राम कृष्ण परमहंस) | ७ | १२. कन्यापाठशाला | २६ |
| ४. न्याय का प्रभाव (ले० स्वामी राम तीर्थ) | ६ | १३. आश्रम समाचार | २७ |
| ५. स्वामीशंकराचार्य जीके चारमठ | ११ | १४. प्रभु का सन्देश (ले० टी० एल० वाम्बानी) | २८ |
| ६. अवतारोद्देश | १४ | १५. धर्म पर बलिदान | ३० |
| ७. बाल चिकित्सा (ले० श्रीमती महारानी देवी) | १४ | १६. चन्द्रलोक पर गोली | ३१ |
| ८. मन्दिर के गुम्बज में अशर्कियां | १६ | १७. महा विचित्र आविष्कार | ४१ |
| ९. विज्ञान (ले० एक विज्ञानी) | २२ | १८. आकाश के नक्षत्रों की गिनती | ३२ |
| | | १९. विचित्र भूतलीला | ३२ |
| | | २०. भजन | ३२ |

म्हाने पार उतारो जी धाने धारे निज भक्तारी आन ॥

इमरो अवगुन नेक न चितरो, अपनो ही कर जान ॥१॥

काम क्रोध मद लोभ मोह बश, भूलो पद निर्वान

अवतो शरण गद्दी चरणन की, मत दीजो मोरे जान

लख चीरासी भटकत २, मेरी पड़ी पिछान

भव सागर में बसो जात हं, रखिये श्याम सुजान

हं तो कुटिल अधम अपराधी ना सुमरो तेरो नाम

नरसी के प्रभु अधम उधारन, गावत वेद पुरान

ॐ

“कलौतु केवळा भक्तिः” ।

वार्षिक मूल्य २)

भक्ति

एक प्रति का ।)

जनता में भगवद्भक्ति भाव को जागृत करने वाली मासिक पत्रिका ।

वर्ष १

भगवद्भक्ति आश्रम रामपुरा, मार्गशीर्ष पूर्णिमा सं० १९८३ ।

{ अङ्क ३

॥ संगलाचरणम् ॥

नौमीडयते भूवपुषे तडिदम्बराय । गुंजावतंस परिपिच्छल सन्मुखाय ॥
वन्यसृजे कवलवेत्र विषाण वेणुः । लक्ष्मश्रये मृदुपते पशुपांगजाय ॥१॥

स्तुत्यर्ह, नूतन सद्य सलिल भृत मेघ सहश वपुधारी, पीत कौशेय रक्तोत्पल तुल्य
दिव्यमान् मुखारविन्द, वनमाला विभूषिताङ्ग, आनन भृत वंशी, वक्षस्थल धृत कौस्तुभमणि,
दयाद्रभाव, कमलनाभ जगदीश्वर के लिये हम प्रणाम करते हैं ॥१॥

त्राहिमां सर्व लोकेश गतिरन्यान्न विद्यते ।

सन्यस्तं मे जगन्नाथ पाहि मां मधुसूदन ॥२॥

हे सर्व लोकेश ! मेरा अन्य आश्रय नहीं है अतः मेरी रक्षा कर - हे मधु सदन ! हे
जगन्नाथ ! मेरी पृथक् हुये हुये की रक्षा कर ॥२॥

त्राहिमां सर्व लोकेश वासुदेव सनातन ।

सन्यस्तं मे जगद्योने पुंडरीकाक्ष मोक्षद ॥३॥

हे वासुदेव ! हे सनात ! हे सर्व लोकेश ! मेरी रक्षा कर । हे पुण्डरीकाक्ष ! हे मोक्षदायक !
हे जगद्योने ! मेरी पृथक् हुए की रक्षा कर ॥३॥

सहस्र शीर्षं पुरुषं पुराणं अनादि मध्यान्त मनन्त कीर्तिम् ।

शुकस्य धातार मजं च नित्यं पर परेशं शरणं पूष्ये ॥४॥

सहस्र शिर और आदि अन्त मध्य रहित, अनन्त कीर्ति, अनन्ता, अविनाशी इस
पुराण पुरुष की शरण को प्राप्त होऊँ ॥४॥

करचरण कृतं वा कायजं कर्मजं वा ।

श्रवण नयनजं वा मानसं वा परार्धं ।

विहित मविहितं वा सर्व मेतच्छमस्व

जय जय करुणान्धे श्रीमहादेव शम्भो ॥५॥

हाथों से, पैरों से, शरीर से, कर्म से, कानों से, नेत्रों से, तथा मन से किये हुए अप-
राधों को क्षमा कीजिये । हे दया के समुद्र महादेव जय हो ! जय हो !! ॥५॥

भूः पादौ यस्य नाभिर्वियद सुरनिलश्चन्द्र सूर्यौ च नेत्रे

कर्णावाशाः शिरोद्यौर्मुख मपि दहनो यस्य वासोयमन्धिः ।

अन्तःस्थं यस्य विश्वं सुरनरखगगो भोगिगन्धर्व दैत्यै

श्चित्रं रं रम्यते तं त्रिभुवन वपुषं विष्णुमीशं नमामि ॥६॥

पृथ्वी तिल के पैर हैं, अन्तरिक्ष नाभी है, सूर्य चन्द्रमा नेत्र हैं, दिशा कर्ण हैं, आकाश

शिर है, अग्नि मुख है, समुद्र वस्त्र है, जिसके अन्दर सारा विश्व स्थित है । सुर, देवता, मनुष्य, पत्नी सर्प गन्धर्व, दैत्यों के साथ जो बार २ रमण करता है उस तीन भुवन के वपु विष्णु को नमस्कार करता है ॥६॥

मेघश्यामं पीतकौशेय वासं श्रीवत्सांकं कौस्तुभोद्भासितांगम् ।
पुण्योपेतं पुण्डरी कायताक्षं विष्णुं वन्दे सर्व लोकैक नाथम् ॥७॥

नूतन मेघ के सदृश श्याम, पीत वस्त्र भारी, श्रीवत्स चिन्हवाले, कौस्तुभ मणि से प्रकाशित अङ्ग, पुण्य युक्त, कमल समान प्रफुल्लित नेत्र, सर्व लोक के नाथ विष्णु को प्रणाम करता है ॥७॥

शंख चक्रं सकिरीट कुण्डलं सपीतवस्त्रं सरसी रुहेक्षणम् ।
सहार वक्षःस्थल कौस्तुभश्रियं नमामि विष्णुं शिरसा चतुर्भुजम् ॥८॥

शंख चक्र को धारण करने वाले, क्रीट कुण्डल को धारण करने वाले कमलेक्षण, पीत वस्त्र युक्त, वनमाला विभूषित वक्षस्थल, कौस्तुभ शोभा युक्त चतुर्भुज, श्रीविष्णुभगवान् को शिर से प्रणाम करता है ॥८॥

अचिन्त्य रूपो भगवान् निरंजनो विश्वम्भरो ज्योति मयश्चिदात्मा ।
न शोधितो येन हृदिक्षणं नो वृथा गतं तस्य नस्य जीवितम् ॥९॥

अचिन्त्य रूप निरंजन विश्वम्भर, ज्योति स्वरूप, चिदात्मा को जिसने हृदय में धारण नहीं किया है उस मनुष्य का जीवन व्यर्थ ही है ॥९॥

नमः शिवाय गुरवे सच्चिदानन्दमूर्तये ।
निष्पृषंचाय शान्ताय निरालम्बाय तेजसे ॥१०॥

सच्चिदानन्द मूर्ति, निष्पृषंच शांत, तेजस्वरूप, सब के आश्रयभूत, शिव रूप गुरु के लिये प्रणाम हो ॥१०॥

जन्माद्यस्य यतोन्वया दितश्चार्थेष्व भिन्नः स्वराट् ।

तेन ब्रह्म हृदाय आदि कवये मुह्यन्ति यत् सूरयः ॥
तेजो वारि मृदां यथा विनिमयो यत्र त्रिसर्गो मृषा ।
धाम्ना स्वेन सदा निरस्त कुहकं सत्यं परं धीमहि ॥११॥

सर्वज्ञ स्वतः सिद्ध ज्ञानवान् जिसने सब से पूर्व ब्रह्मा को उत्पत्ति किया । उनके हृदय में वेदों का प्रकाश किया जो सत्य स्वरूप है जिसकी सत्यता से असत्य प्रपंच सत्य सा दीखता है जो माया रूपी कपट जाल से दूर है उस परमेश्वर का हम ध्यान करते हैं ॥११॥

गीत

(ले० सर रविन्द्र नाथ ठाकुर)

तेरी कृपा ।

तेरे अपरिमित दानों की वर्षा मेरे इन क्षुद्र हाथों पर (अर्हनिशि) होती रहती है । युग के युग बीतते जाते हैं और तू उन्हें बराबर वर्षाता जाता है और यहां भरने के स्थान शेष ही रहता है ।

गान महिमा ।

तेरे जिन चरणों तक पहुंचने की आकांक्षा भी मैं नहीं कर सका था उन्हें मैं अपने गीतों के दूर तक फैले हुए परो के किनारे से छू लेता हूं ।

गाने के आनन्द में मस्त हो कर मैं अपने स्वरूप को भूल जाता हूं और स्वामी को सखा पुकारने लगता हूं ।

मेरा संकल्प ।

हे जीवन प्राण, यह अनुभव करके कि

मेरे सब अंगों में आप का सचेतन स्पर्श हो रहा है मैं अपने शरीर को सदैव पवित्र रखने का यत्न करूंगा ।

हे परम प्रकाश, यह अनुभव कर के कि आपने मेरे हृदय में बुद्धि के दीपक को जलाया है मैं अपने विचारों से समस्त असत्यों को दूर रखने का सदैव यत्न करूंगा ।

यह अनुभव कर के कि इस हृदय मन्दिर के भीतर आप विराजमान हैं मैं सब दुर्गुणों को अपने हृदय से निकालने और (आप के) प्रेम को प्रस्फुरित करने का सदैव यत्न करूंगा ।

यह अनुभव कर के कि तेरी ही शक्ति मुझे काम करने का बल देती है मैं अपने सब कामों में आप को व्यक्त करने का सदैव यत्न करूंगा ।

जीवन पुष्प -

इस नन्हें से पुष्प को तोड़ले और उसे

(अपने हाथ में) लेले विलम्ब न कर !
मुझे डर है कि कहीं मुर्झा कर वह धूल
में न गिर जाय ।

तेरी माला में चाहे उसे स्थान न
मिले किन्तु अपने कर-कमल के स्पर्श से
उस का मान तो कर और तोड़ ले । मुझे
डर है कि कहीं मेरे जाने बिना ही भेंट का
समय न निकल जाय ।

यद्यपि इस का रँग गहरा न हो और
इस की गन्ध हलकी ही हो, तिस पर भी
इस पुष्प को अपनी सेवा में लगा ले और
समय रहते रहते उसे तोड़ ले ।

भूषण ।

आभूषण हमारा संयोग नहीं होने देते
वे तेरे और मेरे बीच में आजाते हैं उनकी
भङ्कार से तेरी धीमी आवाज दब जाती है ।

तुम जिस बालक को राजकुमार के
बख्तों से सजाते हो और जिस के गले में हार
पहिनाते हो उस के खेल का सारा आनन्द
नष्ट हो जाता है, उस के वसन-भूषण उस
के प्रत्येक पद की गति को रोकते हैं । इस
भय से कि कहीं वे धिस न जायं वा धूल
से मैले न हो जायं, वह अपने आप को
सब से दूर रखता है और चलने फिरने से
भी डरता है ।

हे मां ! यदि टीमटाम के तेरे बन्धन

पृथिवी की स्वस्थ धूलि से किसी को अलग
रखते हैं, यदि वे सदान मानव जीवन के
विराट हाट के प्रवेशाधिकार से किसी को
वंचित करते हैं तो उन से कोई लाभ
नहीं ।

प्रभु निष्ठा ।

अपने समस्त भारों को उस के हाथों
में छोड़ दे जो सब सह सकता है, और दुःखी
हो कर पीछे कभी नहीं देखता । जिस दीपक
पर तेरी तृष्णा फूक मारती वह उस के
प्रकाश को तुरन्त बुझा देती है ।

वह अपवित्र है, उस के अशुद्ध हाथों
से कोई वस्तु ग्रहण मत कर । केवल उसी
को स्वीकार कर जो पावन प्रेम द्वारा प्राप्त
हो ।

जहाँ दीनातिदीन, नीचातिनीच और
नष्ट भूष्ट निशस करते हैं वहाँ तेरे चरण
विद्यमान हैं ।

जब मैं तुझे प्रणाम करने का उद्योग
करता हूँ मेरा प्रणाम उस गहराई तक नहीं
पहुँच सकता जहाँ दीनातिदीन, नीचातिनीच
और नष्ट भूष्टों के बीच में तेरे चरण
विराममान हैं ।

अहंकार की वहाँ तक गति ही नहीं
है जहाँ दीनातिदीन, नीचातिनीच और नष्ट
भूष्टों के बीच दरिद्रियों के वेप में तू

विचरता है ।

मेरे मन को उस स्थान का मार्ग कभी नहीं मिल सकता जहाँ दीनादिदीन, नीचातिनीच और नष्ट भूतों के बीच में निःसंगियों के संग तू विद्यमान है ।

सखी उपासना

इस पूजा पाठ, भजन, गान और माला के जाप को छोड़ सब द्वारों को बन्द कर के मन्दिर के एकान्त अन्धरे कोने में तू किस की पूजा करता है ?

आंखें तो खोल और देख कि तेरा ईश्वर तेरे सामने नहीं है, वह तो वहाँ है जहाँ कितान कड़ी भूमि में हल चला रहा है और सड़क बनाने वाला पत्थर तोड़ रहा है । वह धूप और पानी में उन के साथ है और उस के कपड़े धूल से आच्छादित हो रहे हैं । तू अपने पवित्र वस्त्र को उतार डाल और उस के समान धूल भरी भूमि में उतर आ ।

मुक्ति ! मुक्ति कहाँ मिल सकती है ? हमारे स्वाधी ने स्वयं अपने माप को सृष्टि के बन्धनों में सहर्ष डाला है, वह हम सब के साथ सदा के लिए बन्धा है । ध्यान और समाधि (के जंजाल) से बाहर निकाल आ और धूप और पुष्पों को एक ओर छोड़ दे यदि तेरे कपड़े फट जायें और उन में धब्बे लग जायें तो हानि ही क्या है ? उस से

भिल, उस के संग मेहनत कर और उस के साथ पसीना बहा ।

दीर्घ यात्रा

मैं यात्रा के लिये प्रकाश की प्रथम किरण के रथ पर निकला था और ग्रहों और तारों में लोक लोकान्तरों में, वनों और पर्वतों में घूम फिर कर मैं अपने भ्रमण के चिन्ह छोड़ आया हूँ सब से अधिक दूरी का मार्ग ही तेरे सब से निकट आ जाता है और वह शिष्टा सब से अधिक विषम या गूढ़ है जिस के द्वार पर पहुँचने के लिये प्रत्येक पराये द्वार को खटखटाना पड़ता है मेरे नेत्र दूर और निकट सब कहीं भटकते तत्पश्चात् मैंने उन्हें मीच कर कहा "तुम कहाँ विराजमान हो ।

प्रेम प्रतीक्षा

अन्त में मेम के कर-कमलों में आत्म-समर्पण करने के लिये केवल मैं उस की प्रतीक्षा कर रहा हूँ । इसी से इतनी देर हुई है और इसी से इतनी चुटियाँ हुई हैं लोग अपने विधि-विधानों से भुझे जकड़ने के लिये आते हैं किन्तु मैं उन्हें सदा टाल देता हूँ, क्योंकि मैं तो केवल प्रेम के कर-कमलों में आत्म-समर्पण करने के लिये उस की प्रतीक्षा कर रहा हूँ ।

भक्तियोग

(श्री० स्वामी राम कृष्ण परमहंस)

श्रीराम कृष्ण, अपने कमरे में एक छोटी चारपाई पर बैठे हुये थे; वे पूर्ण रूप से समाधि मग्न थे । नीचे जमीन पर चटाइयां बिछी हुई थीं, उन पर शिष्य गण और दूसरे बाहर के लोग भी बैठे हुये थे । वे एक एक दृष्टि से महाराज की ओर देख रहे थे । महिमा चरण राम (दत्त), मनमोहन, नवाई चैतन्य, एम इत्यादि भी वहीं बैठे थे - कुछ देर बाद नरेन्द्र भी वहां आ पहुंचा । वह इतवार का दिन था । उस दिन मार्च सन् १८८४ की पहली तारीख थी । दोल यात्रा उसी दिन लगने वाली थी । कुछ समयके बाद यद्यपि महाराज देहशुद्धिपर आने लगे और उनकी वाक् शक्ति भी जागृत होने लगी, तथापि उनकी वृत्ति तो केवल उसी परमानन्द में रंगी हुई थी । उन्होंने महिमा चरण को भक्ति का महात्म्य वर्णन करने तथा उसकी आवश्यकता बताने को कहा ।

महिमा चरणः—एकसमय नारद मुनि के मन में तपश्चर्या करने की इच्छा उत्पन्न हुई कि—

अराधितो यदि हरिस्तपसा ततः किम्
नाराधितो यदि हरिस्तपसा ततः किम् ॥
अन्तर् वहिर्यदि हरिस्तपसा ततः किम् ।

नान्तर् वहिर्यदि हरिस्तपसा ततः किम् ॥
विरम विरम ब्रह्मन् किं तपस्याशु इत्स ।
ब्रजब्रजदिन शीघ्रं शंकरं ज्ञानसिन्धुम् ॥
लभ लभ हरि भक्तिं वैष्णवोक्तां सुपक्वाम्
भव । निगुडनिवन्दच्छेदिनीकर्तरी च ॥

नारद मुनि अरण्य में एकान्त स्थान में तपश्चर्या कर रहे थे कि इतने में उक्त आका, शशानी उन्होंने सुनी—‘यदि हरि की आराधना की जाय, तो फिर तपश्चर्या का प्रयोजन ही क्या है ? अच्छा, यदि हरि की आराधना न की, तो फिर तपश्चर्या करने से मतलब ही क्या है ? हरि अन्तर बाह्य है, यह सिद्धांत यदि मैं हृदय में जच जाय, तो फिर तपश्चर्या की क्या आवश्यकता है ? इसलिये हे वत्स, बस होगया, अब तपश्चर्या में ही क्या अधिक रक्त्वा है ? ज्ञान के सागर शंकर को जाकर मिल, और वैष्णवों ने जो हरि भक्ति बताया है उस सुपक्व हरि भक्ति को उनके पास से ले । ए० भक्ति रूपी कैची से संसारके सष दृढ़ बन्धन कटजायगे ।

महाराज—ईश्वर भक्ति दो प्रकार की है । भक्ति के एक प्रकार का नाम वैधी भक्ति है । नाना विधि के पूजापचार, जप, पुरश्चरण यह सब इसी भक्ति के अङ्ग हैं । भक्ति का यह मार्ग शास्त्र द्वारा दिखाया गया है । इस वैधी भक्ति से समधि द्वारा ब्रह्मज्ञान का लाभ होता है परमात्मा में जीवात्मा का लय हो

जाता है और ऐसा लय एक बार भी होजाने से फिर उसमें भिन्नता कभी नहीं होती । यही जीव योनि का, सामान्य जनों का मार्ग है

ईश्वर योनि के मनुष्यों की बात तो निराली है । इनकी भक्ति केवल औपचारिक ही नहीं रहती किन्तु आन्तरिक भी होती है उसका उगम अन्दर से होता है ? उसके फल्वारे तो आत्मा से ही उठते रहते हैं । चैतन्यादि अद्वैताती पुरुष समाधि में ब्रह्म के साक्षात्कार का सुख अनुभव करते हैं । और उस परम पद से नीचे उतर कर मातृ-पितृ भाव से परमेश्वर की भक्ति करके भक्ति के दिव्य रस का भी आस्वादन करते हैं । “ नेति नेति ” कह कर वे सीढ़ियों की एक २ सीढ़ी चढ़ते जाते हैं और अन्त में एक दम शिखर पर जा पहुँचते हैं । शिखर पर पहुँच कर वे कहते हैं, यही वह है । तुरन्त कुछ देर बाद उनके ध्यान में आजाता है, कि शिखर भी ठीक उसी मसाले का बना हुआ है, जिससे कि सीढ़ियाँ बनाई गई हैं । दोनों का स्वरूप एक ही होता है ? फिर वे लोग कभी ऊपर कभी नीचे आते जाते हैं:—कभी तो वे शिखर पर भा बैठते हैं और कभी सीढ़ियों पर ही बैठे रहते हैं ?

शिखर तो समाधि की अवस्था में अनुभव में आने वाला ब्रह्म है, इन्द्रिय गोचर जगत् के अनुभव लेने वाले अहंकार का यहाँ नाम निशान भी नहीं रहता । वास जग-नाम

रूपात्मक सृष्टि यही सीढ़ी है, जब एक बार शिखर प्राप्त हो जाता है तब इस बात की भी प्रतीति होने लगती है कि ये सीढ़ियाँ मानो उस ब्रह्म ही के अनेक व्यक्त रूप हैं, जोकि इन्द्रियों को गोचर हो सकते हैं ।

एक समय शुकदेव समाधि मग्न थे वे निर्विकल्प, जड़समाधि में विलकुल मग्न थे । इतने ही में नारद यह खबर लेकर आये कि आप परीक्षित को पुराण सुनाइये । शुकदेव जड़ पदार्थ के सदृश, विलकुल बाह्य शून्य होकर बैठे थे । उस समय नारद ने अपनी वीणा का मधुर स्वर निकाल कर चार श्लोकों में भगवत स्वरूप का प्रेम से वर्णन किया । पहिले श्लोक के सुनते ही उनकी आँखों में प्रेमाश्रु झागया । अन्तर्यामी चिन्मूर्ति उनके सन्मुख खड़ी होगई उन्हें उसके दर्शन का अनुभव होने लगा । अन्त में परमोच्चपद से नीचे आकर उन्होंने नारद से भाषण किया । शुकदेव जैसे ज्ञानी थे वैसे ही भक्त भी थे । वे ईश्वर योनि के थे । हनुमान को भगवान् के साकार तथा निराकार दोनों स्वरूपों का साक्षात्कार हो चुका था; तिस पर भी वे चिदपन और आनन्द मति श्री रामचन्द्रजी का ध्यान करते थे । प्रह्लाद और नारद की भी यही अवस्था थी । उन्हें ब्रह्म का साक्षात्कार होकर, सगुणरूप का दर्शन भी हो चुका था । कभी तो प्रह्लाद ‘सोऽहं’ महावाक्य का अनुभव करता था; और कभी २ ‘तू प्रभु’ में दास’ इसी भावना में तल्लीन रहता था ।

नारद तो सदा सर्वदा भक्ति-सुख में ही तैरते रहते थे । भक्ति का आश्रय करते ही संसार की सब चिन्ता बूट जाती है । जब तक मैं मैं कहने वाला अहंकार राक्षस जीवित रहता है, तब तक, पेट किस प्रकार भरेगा, यही चिन्ता मन को जलाती रहती है । क्या मुझे विषय रूप कीचड़ ही में पड़े रहना चाहिये ? नहीं; उस अहंकार को प्रभु का दास बना देना चाहिये, उस को इस संसार का अर्थात् विषयों का, दास बनने न देना चाहिये । "हे प्रभो ! तुम समर्थ हो, मैं तुम्हारा अनन्य दास हूँ, अब मुझे संसार में न फँसाओ, साँसारिक सुखों से मेरा जी विरक्त हो गया है, मैं अब उस अतिशय सुख और अस्वपड आनन्द के उपभोग की लालसा कर रहा हूँ ?,"

भक्त और संसार चिन्ता ।

'मैं' शब्द ईश्वर के पास से दूर ही दूर खींचता ले जाता है; परन्तु 'मैं भक्त हूँ' 'मैं ज्ञानी हूँ' 'मैं दास हूँ' 'मैं बालक हूँ' इत्यादि भावनायें परमेश्वर के समीप पहुंचा देती हैं । शंकराचार्य ने अपना साम्बिक अहंकार अर्थात् 'मैं ज्ञानी हूँ,' स्थिर रखवा था, परन्तु वह अहंकार केवल लोक-कल्याण ही के लिये रखवा गया था । बालकमें मैं-पनकी भावना संसार से अलिप्त रहती है अर्थात् उस का अन्तःकरण संसार के किसी पदार्थ से नहीं होता किन्तु वह सर्वदा निर्बल बना रहता है ।

कभी २ बालक को क्रोध आजाता है; परन्तु वह एक क्षण में नष्ट भी हो जाता है । बालक अनेक २ प्रकार के खेल खेलता है, परन्तु एक २ क्षण में उन सब खेलों को वह भूल भी जाता है । अपने साथ खेलने वाले साथियों से गले से गला मिलाता है, अपने साथियों पर अत्यन्त प्रेम रखता है, परन्तु यदि उस के वे ही साथी कुछ रोज के लिये बाहर किसी ग्राम को चले जाय, तो उसे उन का विस्मरण हो जाता है और फिर नये नये २ बालकों से मित्रता करता है । वह कभी आसक्त नहीं होता । वह सन्ध, रज, तम में से किसी भीगुण में लिप्त नहीं रहता ।

साधान्य मनुष्य को भक्ति का साधन क्यों करना चाहिये ? इस का एक और कारण है । वह यह है कि अहंकार का नाम निशान बिल्कुल मिटाया नहीं जा सक्ता । बहुत विचार करने पर तुम कदाचित् उसे दवालो; परन्तु वह तो शिर उठाये बिना रह ही नहीं सकता वात २ मैं 'मैं मैं' कहने वाले अहंकार को तुम एक दम चिढ़कर छोड़ नहीं सक्ते ।

चाहे जितना विचार करो, परन्तु 'मैं' कुछ तुम्हारा पीछा छोड़ने का नहीं । "मैं" तो कुम्भ के सदृश है और ब्रह्म अमर्याद सागर के सदृश है । वह कुम्भ इस सागर में, दुबावा हुआ है । विचार करने पर तुम्हारे

ध्यान में यह बात आजायगी कि घड़े के भीतर बाहर इधर उधर (सर्वत्र) पानी ही पानी है; परन्तु जब तक तुम विचार की कक्षा में हो तब तक यह घड़ा स्थिर ही रहेगा जब तक तुम विचार करते रहोगे तब तक तुम्हें यही मालूम होगा कि ब्रह्म उपाधि सहित है। यही "मैं," जिसका नाश नहीं किया जासکتा; सच्चा भक्त है। जब तक घड़ा अथवा अहंकार बना है तब तक "मैं," भी उसी के बने रहेंगे। "तू परमेश्वर, मैं तेरा भक्त तू प्रभु, मैं तेरा दास, इत्यादि भावनायें सदा बनी रहेंगी। विचार की मर्यादा चाहे जितनी बढ़ा दी जाय, तो भी "मैं" का साथ कभी बूट नहीं सकता। हां, यदि घड़ा (अहंकार) नष्ट ही हो जाय तो घात जुदी है।

त्याग का प्रभाव ।

(श्री० स्वामी राम तीर्थ)

संसार के उन सब देशों को जीतने के बाद, जो उसे ज्ञात थे, जबकि सिकंदर भारत को गया तो उसने बिलक्षण भारतवासियों को, जिनकी चर्चा उसने बहुत सुनी थी, देखने की इच्छा प्रकट की। सिन्धु नदी के तट पर किसी साधु या आचार्य के पास लोग उसे ले गये। साधु बालू पर नंगे सिर नंगे पैर, नंगे बदन पड़ा हुआ है, और यह भी पता नहीं कि कल भोजन उसे कहां से मिलेगा। इस दशा में वह पड़ा हुआ घाम खा

रहा है।

महान (आजम) सिकंदर उसके निकट अपने पूरे गौरव से युक्त खड़ा हुआ है, ईरान से उसने जो जाड्वन्यमान रत्न और हीरे पाये थे उनसे जटित उसका मुकुट चम चमा रहा है, प्रकाश फैला रहा है। उसके निकट था त्रिबस्त्र साधु। कितना अन्तर है, कितना भेद है? एक ओर तो सारे संसार का वैभव का प्रतिनिधि स्वरूप सिकंदर का शरीर है और दूसरी ओर सारी गरीबी का प्रतिनिधि महात्मा है। किंतु उनकी सच्ची आत्माओं की गरीबी या अमीरी के यथार्थ ज्ञान के लिये केवल उनके मुख मंडलों की ओर आप के देखने की जरूरत है।

भाइयो और बहनो! अपने धार्मिकों के छिपाने के हेतु तुम ऐश्वर्य के लिये हाथ र करते हो, उन्हीं (धार्मिकों) ढकने के लिये तुम पट्टी बांधते हो। यहां एक साधु है जिसकी आत्मा पनाइच थी, यहां एक साधु है, जिसे अपनी आत्मा की अमीरी और गौरव का अनुभव हो गया था।

उसके पास महान सिकंदर खड़ा था, जो अपनी आन्तरिक दीनता को छिपाना चाहता था। महात्मा के प्रभापूर्ण, मसन्न आनन्द मय चेहरे की ओर देखिये। महान सिकंदर उसकी सुरत से चकित होगया। वह उस पर आसक्त हो गया और उसने महार-

त्मा को यूनान चलने को कहा । साधु हंसा, और उसने उत्तर दिया, संसार मुझ में है, मैं संसार में नहीं आसक्ता । विश्व मुझ में है, मैं विश्व में नहीं अवरुद्ध हो सकता । यूनान और रम मुझ में हैं । सूर्य नक्षत्र मुझ में उदय और अस्त होते हैं ।”

महान् सिकन्दर इस प्रकार की भाषा का अभ्यासी न होने के कारण विस्मित हुआ । उसने कहा, मैं तुम्हें धन दूंगा सांसारिक सुख से मैं तुम्हें डूबा दूंगा । सब तरह के पदार्थ जो लोगों को मोहते और अपना दास बनाते हैं, बहुलता से तुम्हें प्राप्त होंगे । कृपया मेरे साथ यूनान चलिये ।”

महात्मा हंसा उसके उत्तर पर हंसा और बोला, ऐसा बोर्ड हीरा या नक्षत्र नहीं है, जिसके प्रकाश का कारण मैं नहीं हूँ । संपूर्ण स्वर्गीय वस्तुओं के गौरव का कारण मैं हूँ समस्त इच्छित वस्तुओं की मोहनी, विचार कर्षक शक्ति मुझसे है । पहले तो इन पदार्थों को गौरव और मनोहरता देने पदान की, और अब इन्हें हृदयता फिरुं, सांसारिक धनिकों के द्वारों पर मांगता फिरुं, सुख और आनन्द पाने के लिये पाशविक वृत्तियों और स्थूल शरीर के दरवाजों पर हाथ फैलाऊं, यह मेरी पर्यादा के विरुद्ध है, मेरे लिये अपमान-जनक है । यह मेरी शान के खिलाफ है । मैं इतना नीचा कभी नहीं झुक सकता । न ही, मैं उनके द्वारों पर हाथ पसार सकता ।”

इस से महान् सिकन्दर आचर्य में पड़ गया । उसने अपनी तलवार खींचली और साधु का सिर उड़ा देना ही चाहता था । अचतो साधु खिलखिला कर हंसा और बोला, “ऐ सिकन्दर, तूने अपने जीवन में इतनी झुंकी बात कभी नहीं कही, ऐसा घृणित मिथ्यालाप कभी नहीं किया । मेरा बध, मेरा वध ! वह तलवार कहां है जो मुझे मारसक्ती है जो मुझे घायल करसक्ती है ऐसी कौनसी दिपत्ति मेरी प्रसन्नता को नष्ट करसक्ती है । वह कौनसा रंज है । जो मेरे आनन्द में विघ्न डाल सकता है ? नित्य, आज, कल और सदा एक रस पवित्र और शुद्धों में शुद्ध विरच ब्रह्मांड का प्रभु मैं वही हूँ, मैं वही हूँ । ऐ सिकन्दर ? जो शक्ति तुम्हारे हाथों को चलाती है मैं वही हूँ । तुम्हारे शरीर के मर जाने पर भी मैं, वही शक्ति, जो तुम्हारे हाथों को चलाती है, बना रहता हूँ । मैं मैं वही शक्ति हूँ । जो तुम्हारी नसोंको हरकत देती है ।” सिकन्दर के हाथ से तलवार बूट पड़ी ।

श्री स्वामी शंकराचार्य जी के चार सठ ॥

श्रुतिः स्मृतिः पुराणाना

मालयं कच्छालम् ।

नमामि भगवद्गपादं

शंकरं लोक शंकरम् ॥

जगद्गुरु श्रीमच्छंकराचार्य ने पुश्चिद्वर

के छव्वी सो कतीस सम्बत् आज से तेईससो वानवें वर्ष पहले वैशाख शुक्ला पंचमी के दिन दक्षिण प्रदेश के केरल राजधान्तगत कलदा ग्राम वाली द्रविड़ ताम्बुली श्री शिव गुरु नानक ब्राह्मण की पतिव्रता स्त्री श्री सती देवी के गर्भ से जन्म धारण कर समस्त भारत का तथा वैदिक धर्म का सब विश्व में प्रचार किया । भारत वर्ष से नास्तिक मत का निराकरण कर वैदिक धर्म का पुनः स्थापन किया था । उन्होंने प्रचारार्थ भारत वर्ष के चहुं ओर चार मठ स्थापित किये । इन मठों की चार सम्प्रदाय और उक्त जितन्द्रिय योगी विद्वान् संन्यासी धर्म प्रचारार्थ नियत किये जैसे पूर्व दिशा में गोवर्धन मठ भोगवार सम्प्रदाय, बनारस्य संन्यासी पुरुषोत्तम क्षेत्र, जगन्नाथ देवता, विमला देवी, पद्मवादाचार्य, महोदधि तीर्थ, प्रकाशक ब्रह्मचारी, 'प्रज्ञानं ब्रह्म' महावाक्य इन का वेद ऋग्वेद, काश्यप गोत्र है । बन और आरण्य के और गोवर्धन मठ के यह देश अधिकार में रखे । अङ्ग दङ्ग कलिङ्ग, मगध, उत्कल बरबर ।

बननामा संन्यासी का अर्थः—

सुखे निर्जने स्थाने वने वासं करोति यः ।
आत्ता प्राप्त निर्मुक्तो वन नामा स उच्यते ॥

सुन्दर रमणीक एकान्त स्थान वन में, जो वास करता है, आशा के बन्धन से निर्मुक्त है वह वन नामा कहाता है । अरण्य का अर्थः—

अरण्ये संस्थिते नित्य मानन्दे नन्दने वने ।
त्यक्त्वा सर्वं भिदं विश्वं आरण्यं परिकीर्त्तिते ॥

इस सर्व विश्व को त्याग कर नित्यानन्द वन में स्थित रहे वह अरण्य कहाता है ।

द्विषयान् चार्पते इति भोगवारः ।

स्वयं ज्योति दिजानाति स प्रकाशकः ॥

दूसरा सरस्वती भारती और पुरियों का श्रृङ्गेरी मठ है । भूखिवार सम्प्रदाय है, भूर्भुवः स्वः गोज है, रामेश्वर क्षेत्र है, आदि चाराह देवता, कामाक्षी देवी, पृथ्विधराचार्य, तुङ्गभद्रा तीर्थ, चैतन्य ब्रह्मचारी, वेद यजुर्वेद, "अहं ब्रह्मा-रिम" महावाक्य है । आन्ध्र, द्रविड़, कर्नाटक केरल आदि देश श्रृङ्गवेद मठ के आधीन रखे सरस्वती का अर्थः—

स्वर ज्ञान रतो नित्यं स्वरवादि कवी वरः ।
संसार सागरासार हस्ताऽसौहि सरस्वती ॥

नित्य स्वर ज्ञान में रत, स्वर वादि, कवीश्वर संसार सागर असार हस्त वही सरस्वती है ।

विद्या भारेण सम्पूर्णः

सर्वं भारं परित्यजन् ॥

दुःख भारं न जानाति ।

भारती परि कीर्त्तिते ॥

विद्या भार से सम्पूर्ण सर्व भार को त्यागता हुआ दुःख भार को न जानता है वह

भारती कहाता है ।

ज्ञान तत्त्वेन सम्पूर्णः ।
पूर्णं तत्त्वं पदस्थितः ॥
परं ब्रह्म रतोनित्यं
पुरी नामा स उच्यते ॥

तत्त्व ज्ञान से सम्पूर्ण पूर्ण तत्त्व पद में स्थित नित्य परब्रह्म में रत वह पुरी नामा कहाता है ।

तीर्थ, तथा आश्रमों का पश्चिम में शारदा मठ, कीटवार सम्प्रदाय, द्वारिका क्षेत्र, सिद्धेश्वर देवता, भद्र काली देवी, त्रिवेणी रूपक आचार्य, गोमती तीर्थ, अमल ब्रह्मचारी रूपक, वेद सामवेद, "तत्त्वमसि" महावाक्य अच्युत गोत्र हैं । पश्चिम दिशा में स्थित सिन्धु, सौराष्ट्र, सौराष्ट्र, महाराष्ट्र आदि देश शारदा मठ के आधीन रखे गये हैं ।

त्रिवेणी संयमे तीर्थे ।
तत्त्व मस्यादिलक्षणः ॥
स्नायात् तत्त्वार्थ भावेन ।
तीर्थ नामा स उच्यते ॥

तत्त्वमस्यादि लक्षण त्रिवेणी संयम तीर्थ में तत्त्वार्थ भाव से स्नान करे वह तीर्थ नामा कहाता है ।

आश्रम ग्रहणे प्रौढ ।
आशा पाश विवर्जितः ॥
यातायात विनिर्मुक्तः ।
एषाश्रम उच्यते ॥

आश्रम ग्रहण में प्रौढ आशा पाश विवर्जित, आवागमन से विनिर्मुक्त यह आश्रम कहाता है । ✓

चौथा उत्तर दिशामें ज्योति अर्थात् जोषी मठ है । श्रीमठ, गिरी, पर्वत और सगरो का । "उदीरितम्" कहा है इनकी आनन्दवार सम्प्रदाय, वद्रीश आश्रम क्षेत्र, नारामण देवता पूर्ण गिरी देवी, स्तोत्रक आचार्य, अलक नंदा तीर्थ, आनन्द ब्रह्मचारी, 'अयमात्मा ब्रह्म' यह महा वाक्य वेद अथर्व वेद और भृगुगोत्र है । उत्तर दिशा में स्थित कुरु का मीर, काम्बोज, पांचाल आदि देश शारदा मठ के आधीन रखे गये ।

वासो गिरि वने नित्यं ।
गीता ध्यान तत्परः ॥
गम्भीराचल बुद्धिरच ।
गिरी नामास उच्यते ॥

नित्य गिरि तथा वन में वास, गीता के पढ़ने में तत्पर गम्भीर और अचल बुद्धि हो वह गिरी नामा कहाता है ।

वसन पर्वत मूलेषु ।
प्रौढ ज्ञानं विवर्ति यः ॥
सारासारं विजानाति ।
पर्वतः परि कीर्त्तितः ॥

जो पर्वत के मूलों में वसता हुआ महान् ज्ञान को धारण करता है और सारासार को

जानता है वह पर्वत कहाता है ।

तत्र सागर गम्भीरो ।

ज्ञान रत्न परिग्रहः ।

गर्वादां नैव लंघेत ।

सागरः परिकीर्त्तिते ॥

गम्भीर तत्र सागर से ज्ञान रत्न को ग्रहण करने वाला गर्वादा को न लाये वह सागर कहाता है । इन दश नाम सन्यासियों ने और दश नाम ब्रह्माणों ने जिनको हम अगले अध्यायों में लिखेंगे सच्चे अर्थों में भारत को अपनाया था । और उद्धार किया था । इसी भाव को यह भजन प्रकट करता है:—

भारत वतन हमारा,

भारत वतन हमारा ॥

बहती जहाँ पै गंगा,

युना की स्वच्छ धारा ।

श्रुतियों ने जिन के तट पर,

ईश्वर को था विचारा ॥१॥

पैदा हुए जहाँ पर:

शंकर से ब्रह्मचारि ।

विद्या के बल से जिनको,

माने हैं सृष्टि सारी ॥२॥

सिया राम की हो भक्ति,

तुलसी का देवी गाना ।

हुए मशहूर भी वहाँ पर,

जिन कृष्ण यश बखाना ॥३॥

भारत की गोद लेंगे;

बड़े शूर वीर भाई ।

रण भूमि में जिन्हों ने,

भी वीरता दिखाई ॥४॥

अवतारोपदेश

वेदानुद्धरते जगन्ति बहते,

भूगोल मुद्रविभूते ।

दैत्यं दारयते बलि दलयते,

क्षत्र क्षयं कुर्वते ॥

पौत्रस्यं जयते दलं कलयते;

कारुण्य मातन्वते ।

म्लेच्छान्मूर्च्छयते दशाकृति कृते,

कृष्णाय तुभ्यं नमः ॥

दश महामायाओं ने दश अवतार धारण किये । जब प्रकृति की धूमावस्था अर्थात् वायु अवस्था थी तब धूमावती ने मीनावतार धारण किया । जलावस्था में बगला ने कूर्मावतार लिया । जब कुछ पृथिवी और जल मिली हुई अवस्था में था तब भैरवी ने बराह रूप धारण किया, । जिन्न मस्ता ने नृसिंह, भुवनेश्वरी ने वाधनावतार, सुन्दरी ने परशुराम, तारा ने राम, काली ने कृष्ण, कमला ने बुद्ध अवतार धारण किया और मातंगी कल्की अवतार धारण करेगी ।

कालीतारा जिन्न मस्ता

भैरवी भुवनेश्वरी ।

मातंगी बगला कमला
ध्रुमावती च सुन्दरी ॥

टाक्टरों ने भी अनुभव किया है कि मनुष्यगर्भ की आकृति प्रथम मछली जैसी होती है। पुनः कमला, ध्रुमावती, वराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, राम, कृष्ण, बुद्ध और अन्त में यह पुरुष बल्कि अवतार धारण करेगा। तब मुक्त होजायगा।

चैत्र शुक्ल तृतीयायाम् अपराह्णे भगवान् नारायणः मत्सरूपेण अदातरत् । ततः सुर-द्वेषिणं शङ्खासुरं हत्वा सरित्पतेः वेदान् उद्भूतवान् ॥ १ ॥

चैत्र शुक्ल तृतीया के दिन अपराह्ण काल में भगवान् विष्णु ने मछली के रूप में अवतार लिया पीछे देवों के शत्रु शंखासुर को मार समुद्र से वेदों का उद्धार किया। १

वैशाख पूर्णिमायां सायं कूर्मावतारो बभूव स च देव दैत्यानां सागर मंथने प्रवृत्ते अभः अभः गच्छन्तं मन्दराचलं मन्थानं स्वपृष्ठे दधार ॥ २ ॥

वैशाख पूर्णिमा के दिन सायं काल में कूर्मावतार हुआ। उसने (कछुवा) देवदैत्यों का समुद्र मन्थन प्रवृत्त होने पर नीचे २ जाते हुये मन्दरा चल रूपी रई को अपने पृष्ठ पर धारण किया ॥२॥

भाद्रपदस्य शुक्ल तृतीयां अपराह्णे वराह

रूपोऽभूत् । तेन हिरण्याक्ष नामानं दैत्यं मारयित्वा जले निमग्नायाः मेदिन्याः स्फटिभ्या उद्धारोऽकार ॥ ३ ॥

भाद्र पद की शुक्ल तृतीया के दिन अपराह्ण काल में शूकर रूपी हुआ। उस (सूकर) ने हिरण्याक्ष नाम दैत्य को मार, जल में डूबी हुई पृथ्वी का अपने डाढ़ से उद्धार किया ॥३॥

वैशाख शुक्ल चतुर्दश्यां सायं नृसिंह स्तम्भान् दादुरभूत् । स तु तत्काल एव स्व नखैः हिरण्यकश्यपुं विदार्य आत्मभक्तस्य महा-दस्य रक्षणमकार्षात् ॥ ४ ॥

वैशाख शुक्ल चतुर्दशी के दिन सन्ध्या काल में नरसिंह स्तम्भ से प्रवृत्त हुए वह तो तत्काल ही अपने नखों से हिरण्यकश्यपु को फाड़ कर अपने भक्त महादाद का रक्षण किया।

भाद्रपद शुक्ल द्वादश्यां मध्याह्णे वरुणपा-त् आदित्यायां वामनः प्रकटी बभूव । स च इन्द्र रत्नाय बलि सन्निधिं गत्वा त्रिपदां भूमि अदा-चत । पश्चात् द्वाभ्यां पादाभ्यां रुर्वालोका-न्व्याप्य तृतीयं पदं बलेः शिरसि निधाय तं सुतले प्रेषयामास ॥ ५ ॥

भाद्रपद शुक्ल द्वादशी के दिन मध्याह्न समय कश्यप (अष्टपि) से अदिति से वामन प्रवृत्त हुआ। उसने इन्द्र के रक्षण के वास्ते बली के

पास जा तीन पांच भूमि को मांगा । पीछे दो पैरों से सब लोकों को व्याप कर तीसरे पैर को बली के सिर पर रख के उसको सुख लोक में भेज दिया ॥५॥

वैशाख शुक्ल तृतीयायाम् मध्याह्ने जमदग्निपुत्रः परशुरामः रेणुकायां उदपथत । स तु तित् हिंसा कारिणं हैहयाभिपम् अहन् । तेन च क्रोधवशात् एक विंशति वारं धरणिः निःक्षत्रिया कृता ॥६॥

वैशाख शुक्ल तृतीया के दिन मध्याह्न समय जमदग्नि ऋषि का पुत्र परशुराम रेणुका में उत्पन्न हुआ । उसने पिता की हिंसा करने वाले सहस्रार्जुन को मारा और उसने क्रोध के आधीन होने से इक्कीस बार पृथ्वी क्षत्रिय रहित की ॥६॥

चैत्र शुक्ल नवम्यां मध्याह्ने दशरथात् कौशल्यायां श्रीरामचन्द्रः आचिर्बभूव । तस्य भरतः लक्ष्मणः शत्रुघ्नः इति त्रयोनुजाः बभूवुः स च पितु राज्ञा सीता लक्ष्मणाभ्यां साकं वनमयात् । तत्र रावणः सीतां नहारः । अथ रामचन्द्रस्य सुग्रीवः मित्रं अभवत् । ततः बालिनं निहत्य वानरराज्ये सुग्रीवं अभ्यषिचत् । तदनन्तरं हनुमता सीतां शुद्धिं कारयित्वा वानर सेन्येन सार्धं लंकां गत्वा रावणं कुम्भकर्णो अवधीत् । लक्ष्मणस्त्विन्द्रजितं मारयाशास । समनन्तरं सीतया सह अयोध्यां मागत्य दश सहस्राणि वर्षाणि धर्मेण प्रजापालनं कृतवान् ॥७॥

चैत्र शुक्ल नौमी के दिन मध्याह्न समय दशरथ से कौशल्या में श्रीरामचन्द्र प्रकट हुए उस राम के भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न, ऐसे तीन छोटे भाई उत्पन्न हुए वह (राम) पिता की आज्ञा से सीता और लक्ष्मण सहित अरण्य को गया । तहां रावण ने सीताजी का हरण किया । अनन्तर सुग्रीव रामचंद्रजी का मित्र हुआ । पीछे बलि को मार वानरों के राज्य में सुग्रीव को अभिषेक किया । इसके पीछे हनुमान से सीता की खोज कराकर वानर सेना के साथ लंका को जा रावण और कुम्भकर्ण का वध किया । और लक्ष्मण ने इन्द्रजित का वध किया । अनन्तर सीताजी के साथ अयोध्या को आकर दश हजार वर्ष तक धर्म से प्रजापालन किया ।

श्रावण कृष्णाष्टम्यां निशीथे वसुदेवा देव्यां श्रीं कृष्णः प्रादुर्भूतः । श्रावणकृष्णपक्षमेव भाद्रपदकृष्णपक्षइत्युत्तरदेशस्थाः वदन्ति । तेन च कंस हत्वा काराग्रहात् देवकी वसुदेवां मौचितौ । एवं बहून् दुष्टान् हत्वा साधुपालनम् उपरचि ॥८॥

श्रावण कृष्ण अष्टमी के दिन आधी रात में वसुदेव से देवकी में श्रीकृष्ण प्रकट हुआ । श्रावण कृष्ण पक्ष को ही भाद्र पद कृष्ण पक्ष ऐसा उत्तर देश में रहने वाले कहते हैं उस कृष्ण ने कंस को मार कर बन्दी खाने से देवकी और वसुदेव मुक्त किये । इस प्रकार बहुत दुष्टों को मार कर साधुओं का पालन

किरा ॥८॥

आश्विन शुक्ल दशम्यां सायं बुद्धावतारो भूत । स च अनुरान् अधर्म उपदिश्य नरके पानपामास ॥६॥

आश्विन शुक्ल दशमी के दिन सायंकाल में बुद्धावतार हुआ । उसने असुरों को अधर्म का उपदेश कर नरक में पड़का ।

कलि युगान्ते आश्विन शुक्ल षष्ठ्यां सायं कल्किः भविष्यति स च अधार्मिकान् हत्वा कृतयुगं स्थापयिष्यति ॥१०॥

कलियुग के अन्त में आश्विन शुक्ल षष्ठी के दिन सायंकाल में कल्कि होगा वह अधर्म करने वालों को मार कृतयुग की स्थापना करेगा ॥१०॥

बाल चिकित्सा ।

छोटे बच्चों के लिये घरेलू दवायें ।

(श्रीमती सरः रानी देवी)

यदि बालक की आंख दुखने आगई हो तो नीम की पत्तियों का रस बाईं आंख दुखती हो तो दाहिने कान में और दाहिनी आंख दुखती हो तो बायें कान में टपकाये ।

अपचूर को सोहे के स्वरस में डाल कर

लौहे के दस्ते से थोड़ा २ पानी डाल कर खूब घोटें और पतला पतला लेप करे या अनार की पत्तियों को पीस कर टिकिया बना कर सोते समय आंखों पर बांधो । आंख का आना (उठना) आराम होजाता है । गोभी के पत्तों की टिकिया भी यही गुण करती है ।

जो आंख उठने न आई हो और गरमी के कारण खुजलाती हो तो त्रिफला (हर, बहेरा, आंबला) को रात के समय पानी में भिगोदे और सुबह उस पानी को छान कर आंखों पर छीटा मारे ।

घोंड़े के अगले पैर के बीच के जोड़ के पास एक टोक होती है (जैसे आदमियों के पैर की उंगलियों में झूता पहनते २ पड़ जाती है बाजे लोग उसे काट डालते हैं) उसे तेज चाकू से काट कर छः महीने की उमर वाले दो डेढ़ राई बराबर उसकी माँ के दूध में घिसकर दे तो पमली का चलना बंद होजाता है ।

असली काली गौ का मूत्र सूर्य निकलने के पहिले ले ले (सूयाल रहे कि गाय बिलकुल काली होनी चाहिए एक घब्बा भी किसी रंग का न हो) यदि एक सेर गौ मूत्र हो तो १ तोला असली का मीरी केशर लेकर पहले केशर को गौ मूत्र ही में पीस कर सुगही बनाले फिर उसी सेर भर में गोमूत्र थोला डालें

फिर ध्यान कर साफ की हुई शीशी में भर कर रखले छः महीने के बालक को ४ बून्द छः से ऊपर वाले को ८ बून्द उतना ही माता के दूध में सुबह, दोपहर, शाम दिया करें, तीन दिन में भिठवा अर्थात् सूखा की बीमारी को आराम करती है लेकिन दशा ७ दिन तक जरूर देनी चाहिये ।

यदि बच्चा दूध गिराये या हरे रंग का दस्त हो तो समझना चाहिये कि इसकी पाचन शक्ति बिगड़ गई है उस हालत में बंश-लोचन, पोदीना सूखा, नीरा सफेद, इलायची छोटी, मस्तगी रूी दो २ रची वारीक पीस कर एक तोले शहद के साथ दिन में कई दफा चटावे, आराम होगा ।

यदि बालक को दिक्की अधिकता से आने लगे और आने आप बन्द न हो तो कर्जुनी एक माशे वारीक पीस कर तीन माशे शहद में मिला कर चटावे ।

मंत्रा विरोधा की पट्टी बराबर बांधने से बच्चों की पसली चलना बंद होता है ।

सूअर का ची मिलाने से भी बच्चों का पसली चलना बंद होता है ।

बच्चों की पसली चलने का कारण सर्दी और अनीर्ण होता है ऐसी दशा में पहिले थोड़ा सा अरंडी का तेल दे जिससे एक दो दस्त हो जावे फिर चामुंजी जो ऊपर लिखी हुई है दे । छाती पर तारपीन का तेल या मोम

व गुल रोगन मिलाकर मले या आटे वा तिहायला हलवा गर्म २ छाती पर बांधें । केजर या कस्तूरी भी मला के दूध में दे ।

(डाक्टर आनन्द स्वरूप शर्मा ।)

बच्चों की जन्म घूटी ।

बालक के पैदा होने से सवा महीने तक नीचे लिखी घूटी देने से बहुत लाभ होता है । इन्द्र जी दो दाना, अजवायन एक चुटकी, अमलतास एक दाना, वाग्भिडङ्ग ५ दाने पीपल एक छोटा टुकड़ा, साँफ एक चुटकी, मुनक्का एक दाना, एक लॉग काफूल, इन सबों को थोड़े से पानी में टाककर खूब आँटाना चाहिए । इसके बाद जरासा-दो मटर के ब आबर गुड़-उसी में घोलकर धानलें । जब पानी एक चम्मच रह जावे तो बच्चे को पिला देना चाहिए । यदि बच्चे को पैखाना साफ न हो तो इली बटी में एक बड़हल का बीज भी छोड़ देना चाहिए । सवा महीने के बाद भी जब व भी बच्चे को कोई शिकायत हो यही घूटी देनी चाहिए यदि बच्चे का पेट कड़ा रहे तो १ चाँकिया सोहागा भून कर उसे भी घूटी में ध्यान ने के पहिले मिला देना चाहिये ।

छोटे बच्चों के मुँह में छाले निकल आने से यदि बालक को कष्ट होता हो तो एक पैसे की शीतल चीनी (कवाब चीनी) पपड़ीया कन्था दो पैसे का, बंशलोचन दो

पैसे का, छोटी इलायची (गुजराती) ४ दाने इन सब को पीस कर मोटे कपड़े में छान कर शीशी में सफाई से भरकर रख लेना चाहिए । जब कभी मुँह पके इस सफूफ को बालक के मुँह में छिड़क देना चाहिये इससे बच्चों का तार टाकने लगेगा और छाले तीन चार बार लगाने से ही आराम हो जावेंगे ।

(चाँद)

मन्दिर के गुम्बज में अक्षरफोर्षियां

किसी धनवान् पुरुष ने अपने मन में विचार किया कि मेरे पास धन बहुत है इस चाखे यदि इस समय इसमें से कुछ धन गुप्त करके रख दूँ तो समय पड़ने पर मुझे अबचा मेरे बालकों के काम आवेगा यह निश्चय करके उसने अपने बनवाये हुये सिद्धेश्वर महादेव के गुम्बजदार शिवालय के गुम्बज में गुप्त रीति से धन रक्खा । उस धन को रखते उसे किसी ने भी नहीं देखा फिर उसने अलग अपनी बही में इस प्रकार लिख दिया "सम्बत् १६२५ बी की साल में उत्तरायण सूर्य, चैत्रमास के शुक्ल पक्ष की अष्टमी के दिन चार घड़ी दिन चढ़ते सिद्धेश्वर महादेव के मन्दिर के गुम्बज में पन्द्रह लाख अक्षरफोर्षियां रक्खी हैं, जब काम लगे तब निकाल लेना" । इस प्रकार से लिख-

कर बन्दोबस्त से बही को रखकर साहूकार निरचल हुआ । कुछ दिनों के बाद वह धनवान् तीर्थाटन करने को गया और दैव योग से तीर्थों में ही उसका अन्त हो गया । इस से वह अपने रखे हुए धनादि को अपने सन्तानों को बता नहीं सका । पश्चात् उसकी अन्त्येष्टि क्रिया आदिक करके उस के साथ के आदमी लड़कों बच्चों सहित घर लौट आए । समय पाकर उसके लड़के बड़े होकर अपने पैत्रिक काममें लगे । व्यापार में बारम्बार टोटा आने से उन्हें धन की आवश्यकता हुई । फिर उन्होंने ऋण लेकर व्यवहार चलाया । दैव संयोग से फिर व्यापार में हानि हुई और ऋण का रुपया भी डूब गया जब लेनदार लोग तकाजा करने लगे तब विचारें घबराकर विचारने लगे कि हमारे बाप दादा बहुत धनवान् थे पुराने बही खातों को देखें यदि उसमें कुछ पता लगे और कुछ लेना लोगों पर निकालें तो काम चले । उसे बसूल करने का उपाय किया जाय । ऐसा निचार करके वही खाता देखने लगे । देखते २ जिस बही में गुम्बज वाली पन्द्रह लाख अक्षरफोर्षियां बात लिखी थी वही बही निकली देखते ही बहुत प्रसन्न होकर उन्होंने उसी समय मजदूरोंको बुलाकर शिवालय का गुम्बज तुड़वाया । गुम्बज तो टूट गया किन्तु उसमें अक्षरफोर्षियों का कुछ पता न लगा । तब वे विचारने लगे की, क्या वही में यह लिखी हुई अक्षरफोर्षियों की बात झूठी है ? अबचा बात ही

हमारे समझ में नहीं आई ? फिर अपने मित्रों से बचाकर उन्होंने उस पर विचार किया। तब मित्रों की सलाह से दूसरे चही खतों को देखना प्रारम्भ किया। जिसमें भिन्न २ आसामियों के पासते उसी वर्ष में पन्द्रह लाख अशकियों की बसुली मिली और स्वर्च की जगह में ऐसा लिखा मिला कि, पन्द्रह लाख अशकियों की तफसील अमुक वर्षी में गुम्बजके नामे लिखी है। ऐसा तफसील सहित पूरा व्यवहार लिखा देखकर सब आश्चर्य में आए और कहने लगे कि हिसाब किताब सब ठीक है लिखा भी साफ है फिर क्या कारण है कि, बात भूँट पड़ती है वही में तो बात झूठी लिखी जासक्ती नहीं। इससे जाना जाता है कि, यातो गुम्बजमें से धन किसीने चुरा लिया होगा अथवा रखते समय ही कुछ गड़ बड़ हुई होगी इस प्रकार से संदिग्ध बातों को सुनकर बेचारे साहकार के लड़के बड़ी चिन्तामें रहने लगे। जिस तिस को बही दिखा कर हमेशा पूछा करते किन्तु बहुत हीनों तक पता नहीं लगा। अन्त में कुल के सबसे बृद्ध एक बुद्धिमान पुरुष के पास जाकर उन्होंने अपना सब वृत्तान्त कहा और वही दिखाई। फिर कहा कि धन नहीं मिला उस की उतनी चिन्ता नहीं है किन्तु मन्दिर के शिखर उतरवाने की बड़ी चिन्ता है। अब इन सब के सामने मुँह दिखाने योग्य नहीं रहे। सब यही कहते है कि, यह डोकरे ऐसे कतप

निकले कि, चाप ने तो देवस्थान बनाया और उन्होंने इश दिया। इस प्रकार निन्दा सुन सुनकर बहुत दुःख होता है। मरना भला किन्तु ऐसे निन्दित जीवन से संसारमें रहना अच्छा नहीं। सो यदि आप कुछ उपाय बताओ जिस से हम दुःख से छूटें तो ठीक है नहीं तो, हम को मृत्यु के अतिरिक्त दूसरा मार्ग नहीं सूझता है। हमारे पास इतना पैसा भी नहीं है जिससे मन्दिर का गुम्बज ठीक करवा दें तिसपर लेन-दारों के तकानों से और भी जी दुःखी है। साहकार के लड़कों की बात को सुन कर उस बृद्ध बुद्धिमान पुरुष ने उन्हें सन्तोष दिलाया। और वही खाता भली प्रकार देखकर उनसे कहा कि भाई ! तुम किसी प्रकार की चिन्ता मत करो। वही में जो कुछ लिखा है सब अन्तर २ सत्य है। किन्तु तुम पहले एक काम करो कि, मैं तुम्हें रुपया देता हूँ इसे प्रथम मन्दिर का शिखर जैसा था वैसा ही बनवा दो। देखना प्रथम जैसा गुम्बज बना हुआ था वैसा ही बनवाना, उसमें कुछ फेर फार न होने पावे, फिर जब चैत्र सुदि अष्टमी आवे तो उस दिन सबेरे ही मेरे पास आना बृद्ध की बातों को सुन कर और रुपया लेकर वे अपने घर आये और मन्दिर का शिखर जैसा पहले था वैसा बनवा कर चैत्र सुदि अष्टमी का मार्ग देखने लगे जब चैत्र सुदि अष्टमी का दिन आया तब उस दिन उपरोक्त बृद्ध पुरुष को अपने घर बुला कर लाये और उसी की आज्ञानुसार

उस दिन खूब उत्साह मनाया । उत्साह और आनन्द में जब छ घड़ी दिन चढ़ गया तब उस वृद्ध पुरुष ने कहा चलो सिद्धेश्वर महादेव का दर्शन करने चलें । फिर सब मन्दिर में दर्शन करने गये । दर्शन करके मदतिगा फिरते फिरते गुम्बज की छाया दिखा कर उस वृद्ध पुरुष ने कहा कि भाई मन्दिर का शिखर यह है यहाँ ही तुम्हारी पन्दरह लाख अशर्कियाँ गड़ी है । यहाँ ही खोदने से वह मिलेगी फिर तो साहूकार के लड़कों ने मजदूर बुला कर उसी जगह को खुदवाई और वहाँ से ही अशर्कियाँ निकली फिर तो अशर्कियों को पाकर साहूकार की सन्तान फिर से धनवान् होकर सुखी होगई हे शिष्य ! देख वही में जो कुछ लिखा था सो भूटा नहीं था, अक्षर भी स्पष्ट था सब ही बाँच सकते थे उसका अर्थ सब ही लोग समझ सकते थे गुम्बज में ही अशर्कियाँ भी थी किन्तु किसी दूसरे से अशर्कियों का पता नहीं लगा क्योंकि बाँचने को तो सब ही बाँचते थे किन्तु चैत्र मास की अष्टमी के दिन चार घड़ी दिन चढ़े मन्दिर के शिखर में अशर्कियाँ रक्खी हैं इस वाक्य का अभिप्राय किसी की समझ में नहीं आता था उस वृद्ध पुरुष ने विचार किया कि पन्दरह लाख अशर्कियाँ मन्दिर के ऊपर गुम्बज में तो रक्खी जा सकती नहीं हैं क्योंकि ऐसे छोटे शिखर में पन्दरह लाख अशर्कियाँ का अंटना असंभव है इसलिये भूमि में शिखर की छाया में अक्षय रक्खी

होंगी क्योंकि जैसा वहीमें लिखा है उसी समय मन्दिर के शिखर की छाया जिस स्थान पर जाये उसी को मन्दिर का शिखर समझना चाहिये यदि लिखे हुये समय के तिरुद्ध किसी दूसरे महीने अथवा घड़ी तिथि में छाया के शिखर में भी देखा जायगा तो वहापि नहीं मिलेगा इस प्रकार से उस लेख के अभिप्राय को जानने वाला बुद्धिमान् वृद्ध पुरुष मिला तब ही वहाथ अभिप्राय समझ में आया और धन मिला ॥

उपरोक्त कथा का सिद्धान्त ।

इसी प्रकार से संस्कृत अथवा प्राकृत भाषा आदि के वेदान्त के ग्रन्थ भी बाँचने जानता हो, उसका शब्दार्थ भी समझता हो, कि परमात्मा सर्वत्र पूर्ण है, देह त्रय का दृष्टा है, अवस्था त्रय का साक्षी है, पंच कोशातीत है, सच्चिदानन्द रूप है और यह बात सत्य भी है क्योंकि, देह रूपी शिखर में सच्चिदानन्द आत्मा रूपी धन है और श्रुति स्मृति शास्त्रों रूपी वही में लिखा भी है तथापि ब्रह्म निष्ठ सद्गुरु द्वारा शास्त्रों का तात्पर्य जाने बिना आत्म धन की प्राप्ति वहापि नहीं होती है ।

ब्रह्मा के पुत्रत्वारदमुनि ऋग्वेदादि चारों वेद, शास्त्र पुराण और इतिहास आदि सर्व विद्या के ज्ञाता थे किन्तु आत्म ज्ञान न होने से महान् शोक सागर में डूबे रहते थे । अन्त में

जब दुःखी होकर सनत्कुमार गुरु की शरण में गये तब उन के उपदेश से निरतिशय सुख रूप पूर्ण आत्मा को आरोग्य ज्ञान कर दुःख रहित हुए। यह कथा ब्रह्मसंहिता उपनिषद् में विस्तार से है।

विज्ञान

मेरे मन की बनावट मेरे मन के अनुभवों को एक २ रहने नहीं देती। मुझ में स्वाभाविक इच्छा है कि इन अनुभवों को सम्मिलित करूँ, इनके सम्बन्धों को जानूँ, इन मण्डलों को एक सूत्र में परोकर एक माला तयार करूँ। यह इच्छा स्वाभाविक है और कोई मनुष्य इससे शून्य नहीं है और शक्तियों की भान्ति इसके सम्बन्ध में भी मनुष्यों में भेद है। हमारा समग्र जीवन अपने अनुभवों को संगठित करने में व्यय होता है। इस क्रम से पूर्व जगत् एक गड़बड़ की अवस्था में होता है हम इस अवस्था की जगद वास्तुता उत्पन्न करते हैं। जब हम कई अनुभवों को एक सूत्र में परोकर इन्हें व्यवस्था में करते हैं तो हमारा ज्ञान वैज्ञानिक ज्ञान कहलाता है। जैसा कि मैं देखता हूँ कि आप वृक्ष से पृथिवी पर गिरते हैं, देखता हूँ कि पृथिवी सूर्य के गिर्द घूमती है, मैं देखता हूँ कि समुद्र में कहीं जल ऊपर को उठते हैं और कहीं साधारण तल से

नीचे चले जाते हैं प्रकाश की किरणें सीधी लकीर में क्रिया करती हैं जब तक मेरे अनुभव परस्पर असम्बन्ध हैं मेरा ज्ञान वैज्ञानिक ज्ञान नहीं परन्तु जब मैं जान लेता हूँ कि यह अवस्थाएँ एक ही नियम गुरुत्व आकर्षण के रूप में तो मेरा ज्ञान साइन्टिफिक ज्ञान है। अब मेरे अनुभव पृथक् और स्वतन्त्र नहीं किन्तु एक दूसरे के साथ बान्धे गये हैं इसी प्रकार जब मैं शब्द सुनता हूँ और साथ ही जानता हूँ कि मेरे सुनने से पूर्व वायु गण्डल में एक विशेष क्रिया हुई है तो मेरा ज्ञान विज्ञान है। विज्ञान का काम अनुभवों को गठित करना अर्थात् उन के मध्य में भिन्न २ प्रकार के सम्बन्धों का स्थापन करना है यह काम बहुत बड़ा है इस लिये इसे भली प्रकार करने के लिये मनुष्य का मन श्रम-विभाग के नियम पर अनुष्ठान करता है। वृक्ष अपनी जड़ों के द्वारा जलीय वा पार्थिव लाभ दायक परमाणुओं को खींच कर अपने शाखा पत्रों के द्वारा वायु में फैलाते हैं और जल को खींच कर वाष्प बना कर सूर्य को देते हैं तब वर्षा होती है। बहलों को स्तम्भित करते हैं वर्षने के लिये विवश करते हैं तब जल साधारण तल से नीचे चले जाते हैं जब पीपल के वृक्षादि अग्नी जड़ों के द्वारा खींच कर सहस्रों मन जल सूर्य को देते हैं। जब पीपल पर न्यूनतम विशल्य फूटते हैं तब उसके नीचे पानी की बूँदें भी टपकने लग जाती हैं।

यह फास्फोरस जो दिमाग में सोचने का काम देती है बहुत पैदा करता है । इस लिये बुद्ध मत ने इसको ज्ञान का मूल कहा है । गीता में कहा है कि—

‘अश्वत्थः सर्वं वृक्षाणाम्’

अश्वत्थ मेरा रूप है । और भी अहा है वृक्षा मुच्यन्ते रोगैः स्पृष्ट्वा पापैः प्रमुच्यन्ते । यदाश्रया चिरंजीवी तं अश्वत्थं नमाम्यहम् ॥

देख कर रोगों से छूटता है और स्पर्श कर पापों से तथा नीचे अनुष्ठान करने से चिरंजीवी होता है उस अश्वत्थ को प्रणाम करता हूँ । मरण से पहले पीपल का फल खाने से प्राणी वैकुण्ठ को जाता है । मुमुर्षु का अध्यात्म कफवात पित्त के साथ होता है जिस पदार्थ के सेवन से कफ अधिक बढ़े सब अधोगति होती है क्योंकि जल की निम्न गति है और अग्नि की ऊर्ध्व गति है । हिन्दु विज्ञान के अनुसार मरते समय जो दस्तुयें कफ को फाड़ कर अग्नि को दीपन करें जैसे तुलसीदल गंगा जल पीपल का फल इत्यादि देने से मुमुर्षु को वैकुण्ठ की प्राप्ति होती है । दाब पर सुलाने से उर्ध्व गति कारी त्रिभुक् की सहायता मिलती है प्राणोंका संगठन होता है दाब के विषय में वेद में कहा है—

नास्य केशान् प्रचपन्ति,

नोरसि ताड माध्नते ।

यस्माच्चिह्नन् पत्रेण ,

दधेण शर्म दच्छति ॥

(अथर्व)

अच्छिन्न पत्र कुश से जिस शिर पर मल बिड़का जाता है उस के बाल नहीं पकते और न दिल धड़कता है

जिस घर पर काली तुलसी लगी हुई होगी है उस पर बिजली नहीं गिरती इसी प्रकार जिस मंदिर पर त्रिशूल गड़ा हुआ हो मार के पंख के भाड़े से वायु वा अग्नि सम्बन्धि बीमारी दूर होती है । मृगजाला पर प्रणायाम करने से बवासीर नहीं होता है । गौ के गोबर के लेपन से जर्मज नहीं पैदा होते । गो मूत्र के सेवन से राज यक्ष्मा दूर होता है । गौ के दर्शन से पाप नाश होते हैं शंख की आराज से हँजे और प्लेग के फीड़े दौड़ते हैं और कुच्च मर जाते हैं ।

विज्ञान के द्वारा ज्ञात हुआ है कि प्रत्येक पदार्थ में विद्युत् शक्ति है और वह दक्षिण से उत्तर को स्वभाविक रीति भांति बहती है जो दक्षिण की ओर रैर करके सोता है उस की आयु वा प्यना अथवा बुरा स्वप्न आना सम्भव है । दोनों समय मिलने पर सोना और भोजन करना निषिद्ध है । मल मूत्र के रोगों के रोकने से रोग उत्पन्न होते हैं हवन के भूँ और विभूति से बीमारी दूर होती है । सूँ तो पत्थर पर पानी डालकर पीना स्वास्थ्य

दासक है श्री, परन्तु गण्डिका नदि के सालिग-
राम त्रिन से सोना उत्पन्न होता है वा सर-
मदेश्वर महादेव पर चढ़ाया हुआ जल सब
पानी व वाधियों को शिनाय करता है ।

अकाल मृत्युहरणं सर्वं वधाधिविनाशनम् ।
शिवुपादोकं पीत्वा पनर्जन्म न विद्यते ॥

(एक शिवाजी)

भजन ।

अलबेलो छैल बिकनियां वृज में ठाकुर दाऊ दयाल ।
बड़े सवरे नौपत बाजे जागे दीन दयाल ॥
उठे रेवती रमण मुदित मन दर्शन अधिक विशाल ॥१॥
भर २ कलश धरे सिंहासन न्हाने को तत्काल ।
तेल फुलेल सुगन्ध लगावे मल २ न्हात दयाल ॥२॥
पीताम्बर की पहन धोवती जाया अधिक विशाल ।
एटकाते चाकी कमर कसी है चीरा लाल गुलाल ॥३॥
हाथ कड़ूला गले गुंज है अरु मोतियन की माल ।
बीच चाके सोठे धुक धुकी हीरा जडरहे लाल ॥४॥
बड़ी दूर ते जात्री आवें वृद्ध तरुण अरु बाल ।
मन्दिर पाछे कुण्ड बन्यो है काटत यम जंजाल ॥५॥
गोकुल नाथ गोकुल में प्रकटे किन हुन पायो पार ।
बल्लभ दास बसे या वृज में गञ्जन के प्रति पाल ॥६॥



वृक्षों में प्रेम-वार्तालाप

सर जगदीशचन्द्रने संसार को चकित कर दिया ॥

बृक्ष भी मनुष्योंकी तरह प्रेम करते हुए पाये जाते हैं । इन बातको भारतीय सुप्रसिद्ध वृक्ष विज्ञान वेत्ता सर जगदीशचन्द्र वसुने खोज निकाला है । आप वृक्षों में हृदय, मस्तिष्क तथा भावों को वैज्ञानिक समुदाय के प्रति उद्घापित करने वाले प्रथम भारतीय हैं । आपने वृक्ष सम्बन्धी ज्ञानको बड़ी सावधानी से अध्ययन किया है । आपके इस गम्भीर अनुशीलनका यह परिचय है कि आपकी गति वृक्ष विज्ञान में इतनी बढ़ गई है कि आपने मनुष्यों की भाँति अपने आस पासके वृक्षोंको भी प्रेम पात्र बना लिया है । अपने एक प्रेमी ताड़के वृक्षके प्रेमका आनुभवकिया है कि जो अशने प्रेमी परागके अभाव में दो वर्ष तक फला ही नहीं और जब इस का प्रेमी पराग इसकी शाखाओं पर प्रस्ताहित होगया तब वह फिर पूर्ववत् फलने लग गया । आपने प्रत्यक्ष अनुभव किया है पौधों में भी निम्न श्रेणीके पशुओंकी बुद्धि होती है इसी बात को सर्व साधारण एवम् विशिष्ट विज्ञान वेत्ताओंके कानों तक पहुँचाने के ध्येय से आपने अर्थी नाभक ताड़के पौधे के विषय में एक कथा प्रकाशित की है: कि एक दिन मैंने एक बड़े ताड़ वृक्ष की बातें श्रवण की वह वृक्ष पूर्वकी भुका हुआ था । मानो नत

मस्तक होकर पार्थना कर रहा है । परन्तु मन्दिर में घण्टे का शब्द होते ही वह एक दम सीधा हा गया । भारत के बाहर के लोग इसे तीर्थ समझने लगे और इसकी पवित्रतामें विश्वास करनेसे ही अनेकों लोगों के रोग नष्ट हो गये । यह बात बहुत ही आश्चर्य जनक कही जा सकती है परन्तु विज्ञानवेत्ता लोगोंने पता लगाया है कि एक नियत अवधि के अनन्तर जब वृक्षोंमें गर्मी सञ्चारित होती है तब वे अपना मनोदेश्यानुसार उदरकी चेष्टा करते हैं । इस वृक्षका भी यही हाल था कि उस पर गर्मी का प्रभाव पूर्ण रीतिसे पड़ जाता था ठीक उसी समय मन्दिरमें घण्टे बजते थे । सर वसुका कहना है कि मन्दिरका अक्षर वृक्षों परभी जानवरों के समान ही होता है । अर्थात् प्रथम खिन्नता आकर अत्यन्त प्रफुल्लता आ जाती है । इसी प्रकार कार्बोनिक ऐसिडसे पौधे मर जाया करते हैं । और क्लोरोफार्मसे अचेत होनेके साथ ही साथ कभी मरते हुए भी पाये जाते हैं । आपने अपनी परीक्षामें यह भी बताया है कि पौधा आधी रात तक सचेत था । आपने अनुसन्धान करते हुए एक गाजर को पानी भी पिलाकर देखा है । तथा सूक्ष्म यन्त्रों द्वारा यह भी ज्ञात किया है कि अमुक वस्तुका अमुक समय तक वृक्षों को नशा रहा करता है ।

कन्या पाठशाला ।

प्रिय पाठशाला ! भक्ति द्वारा जहाँ हम आपकी सेवा में भक्ति का साहित्य, धार्मिक ग्रन्थों के तन्त्र, सामाजिक, नैतिक और आर्थिक सुधारके विषय रखते रहेंगे वहाँ हम समय-समय पर आपको आश्रम की संस्थाओं का वृत्तान्त भी सुनाते रहेंगे। आइये सब से पहले हम आप को कन्या पाठशाला का दिग्दर्शन करावें। यह तो देश में कन्याओं के लिये अब बहुत पाठशालाएँ खुल गई हैं और वह अपने-अपने स्थान पर बहुत अच्छा काम कर रही हैं परन्तु आश्रम की पाठशाला उन सब से विचित्र व अद्भुत है कारण भक्ति, धर्म, प्रचार, तप, पुरुषार्थ, सादगी, उदारता, और हिन्दू-सभ्यता के जिस व्यवहारिक जीवन के आधार पर यह पाठशाला चल रही है वह अपने ढंग की एक ही है।

प्रबन्ध ।

शान्ति सरोवर के पूर्व दक्षिण कोण पर कन्या पाठशाला का भवन है यह दो मंजिल की इमारत है। इस की दूसरी मंजिल इस में रहने वाली कन्याओं के ही पुरुषार्थ का फल है। भवन के गिर्द ऊँचा अड्डाता है। अड्डाते के बाहर एक कोण पर मैनेजर पाठशाला का मकान है।

यह मैनेजर महोदय एक विशाल मूर्ति

बृद्ध ऋषि रूप दानरस्थि महात्मा हैं। हृदय की सरलता और सदाचार के यह अपने आप ही प्रमाण हैं सेठ जमनालाल बजाज ने इनकी पवित्रता से प्रभावित होकर यह शब्द उच्चारण किए थे कि मुन्शी जी आपकी पाठशाला को देखकर जीवित चाहता है कि मैं भी यहाँ पढ़ने लग जाऊँ, (मुन्शी शब्द इनके मुलाजमत के समय की उपाधी है) सब प्रबन्ध सब आप करते हैं और छोटी लड़कियों को पढ़ाते भी हैं। इस समय दो अध्यापिकाएँ हैं। श्रीमती सुरज देवी ब्रह्मचारिणी और श्रीमती इन्द्रो देवी जी। सुरज देवी सिद्धान्त का मटी पढ़ी हुई हैं और इन्द्रो देवी जी हिन्दी की हाई प्रोफीसेन्शी और मेट्रिक पास हैं। और गायन कला में सिद्ध हैं। कन्याओं का रहन सहन बहुत सादा है। माई जी की सहायता से लड़कियाँ अपने भोजन इत्यादि का सब प्रबन्ध आप ही करती हैं; नौकर कोई नहीं है। इसके अतिरिक्त अपनी फूल वाटिका लगाता, उसमें जल सींचनां इत्यादि आप करती हैं। बस्त्रों में विशेषतः खदर का प्रयोग होता है।

पढाई ।

भाषा संस्कृत, हिसाब, और अंगरेजी पढ़ाई जाती है। इसके अतिरिक्त भोजन बनाना, सीना, सलाई का काम और गाना सिखाया जाता है। धार्मिक शिक्षा में गीता, रामायण, उपनिषद्, वेदों के मंत्र, इतिहास

सब ही विषय पढ़ाए जाते हैं । लेख लिखाना और व्याख्यान देना भी सिखाया जाता है ।

जीवन इतना नियम बद्ध है कि प्रातः काल से सोने के समय तक सन्ध्या, प्रार्थना, पढ़ना काम करना, और सत्यसंग करना सब काम संव में होता रहता है । पढ़ने वाले और पढ़ाने वालों का सप्रय विभाग प्रायः एक ही है । इस समय पाठशाला में कई प्रतिष्ठित घरानों की कन्याएं शिक्षा पारही हैं जैसे सेठ जयनालाल जी बजाज वर्मा, भक्त नन्दकिशोर जी दादरी, रावबहादुर बलवीरसिंह जी, बस्वशी चानन शाह जी इन्कम टेक्स आफिसर दिल्ली ला० नूनकरण दासजी भिवानी, सेठरामकृष्ण दास डालमिया चिड़ावा इत्यादि । एक कन्या का मासिक खर्च सात या आठ रुपया लगता है ॥

आश्रम समाचार ।

इस मास में सरदी कुछ अधिक पड़ी परन्तु आश्रम वासियों का स्वास्थ्य अच्छा रहा । सेठ राम कृष्ण दास डालमिया चिड़ावा ने अपनी पुत्री को कन्या पाठशाला में दाखिल किया और भण्डारा दिया जिसमें सब आश्रम वासियों ने और पाठशालाओं ने प्रेम से भोजन किया । दूसरा भण्डारा पं० बनचारी लाल भार्गव रेवाड़ी ने किया जिस में आश्रम वासियों और पाठशालाओं के अतिरिक्त रेवाड़ी से कुछ आश्रम प्रेमी सज्जन भी सम्मिलित

हुये थे । निम्न लिखित प्रतिष्ठित सज्जन दर्शक रूप में आश्रम में पधारे ॥

१. सेठ रामकृष्ण दास डालमिया चिड़ावा ।
२. पं० कन्हैयालाल वैद्य चिड़ावा ।
३. ओनरेबिल चौ० ओदूराम बज़ीर शिक्षा विभाग पञ्जाब ।
४. कप्तान दलपत सिंह ए. डी. सी. बायसराय ।
५. लेफ्टिनेन्ट शिवलाल रियासत जींद ।
६. चौ० बाबूराम डिप्टी कलक्टर ऐटा ।
७. मि० आर. सी. रौली डाइरेक्टर शिन्प विभाग पञ्जाब ।
८. चौ० फूलसिंह वानप्रस्थी मैनेजर गुरुकुल भैसवाल रोहतक ।
९. सरदार चन्दासिंह इन्कम टेक्स आफिसर रोहतक ।
१०. सरदार गोपाल सिंह पब्लिस्टेण्ट रजिस्ट्रार गुडगाँवा ।

आश्रम से कुछ ब्रह्मचारी और कन्याएं चरखी दादरी की सेवा समिति के उत्सव पर गई थीं । वहां स्त्री सभा का भी उत्सव था । वहां श्रीमती सुरज देवी और इन्द्रो देवी व कन्याओं ने व्याख्यान दिये । सुरज देवी और इन्द्रो देवी के व्याख्यानों का लोगों पर बड़ा प्रभाव पड़ा सब लोग एक स्वर से प्रशंसा करने लगे । छोटी कन्याओं के भजन और व्याख्यान सुन कर तो लोग बहुत ही आनन्दित

हुए । ब्रह्मचारी लक्ष्मण देव व नरेन्द्र के भजन लोगों को बहुत पसन्द आए ॥

प्रभु का संदेश ।

(सि० टी० एल्लुवास्वामी)

श्री कृष्ण का कहना है—जीवन स्वयंसेवक नहीं यह सत्य है कि हम और आप यहां पर थोड़े ही समय के लिये रहते हैं परन्तु वे थोड़े से ही दिन बड़े पवित्र दिवस हैं, उन थोड़े से दिवसों का महत्त्व है और हमें अपना कार्य करने की आवश्यकता है । जीवन स्वयंसेवक है भारत वर्ष में इस विचार की खूब वृद्धि हुई है । पश्चिम में दूसरे ही प्रकार के विचार की वृद्धि हुई । यूरोप और अमेरिका वासी तुमसे कहते हैं—जीवन भोग है, यहाँ हम कहते हैं जीवन कुछ नहीं है वहाँ वे कहते हैं जीवन ही सब कुछ है—सब भ्रम होता है—आत्मदर्शन स्वप्न के क्या अर्थ ? वे कहते हैं—आनन्द की प्राप्ति—खूब मौज उड़ावों सारे आनन्द का रस स्वादन करो—इसी को मैं भोगवाद कहता हूँ । अमेरिका और यूरोप में वे क्या चाहते हैं पैसा पैदा करो और आनन्द मनावो अच्छा बड़ा मकान बनावो आनन्द भोगने के लिये, मोटरकार खरवो आनन्द लूटने के लिये—यदि एक ओर जीवन निःसार है तो दूसरी ओर जीवन ही सार है । श्रीकृष्ण का संदेश एक दम निगलना है और वह यह है—जीवन—धर्म—ही जीवन न तो सार है और न यौव ही है

वह तो धर्म है । जीवन है क्या ? इसका उत्तर गीता के सबसे पहिले शब्द में ही खरवा हुआ है । आप लोग गीता के प्रारम्भिक शब्द जानते होंगे—धर्म क्षेत्रे, कुरुक्षेत्रे—गीता का सबसे प्रथम ही शब्द 'धर्म' तुम्हें गीता शास्त्र के मूल प्रतिपादित विषय का भलि भाति परिचय दे रहा है । श्रीकृष्ण के उस महान संदेश का मूलाधार है 'धर्म'—जीवन धर्म क्षेत्र है । जीवन का अर्थ धर्म की युद्ध भूमि है, न कि स्वार्थ-परता जिसे पश्चिमीय अर्थवादि प्रतिबोधिता के नाम से पुकारते हैं—नहीं, उसे जीवन नहीं कहते । जीवन युद्ध क्षेत्र है परन्तु स्वार्थ परता का नहीं, वह धर्म का युद्ध क्षेत्र है । पुरतकों में जो कुछ लिखा गया है वह तुम्हें स्मरण होगा । हमें गीता में बतलाया गया है कि प्रभु अपना रथ दोनों सेनाओं के मध्य में लेजाकर खड़ा करते हैं और तब वे अपना वह संदेश सुनाते हैं जिसे तुम गीता के नाम से पुकारते हो । यह संदेश प्रभु द्वारा रथ पर से सुनाया जाता है जो कि दोनों सेनाओं के बीच खड़ा किया जाता है जिसका कि मेरे हृदय में बड़ा भारी महत्त्व है । क्यों, यदि तुम्हें अपने जीवन में धर्म का पालन करना है तब तुम्हें भी अपना रथ दुःख और सुख के बीच में से होकर निकालना पड़ेगा । तुम्हें भयों से डरना न चाहिये यदि तुम धर्म का पालन कर रहे हो । तुम्हें ज्ञान है शिक्षा किसे दी जा रही है । प्रभु की शिक्षा अर्जुन के प्रति है । और मैंने

कई बार विचार किया है कि अर्जुन भारत
वर्ष का ही स्थानापन्न है । वह भारत नहीं जो
कि अपने गौरव के समय था परन्तु वह भारत
जो कि अपनी अवनति की दशा में था और
वह भारत जो कि आज दृष्टि मोचर हो रहा है ।
अर्जुन यथार्थ भारत-वर्तमान भारत का स्थाना-
पन्न है । क्योंकि अर्जुन के व्यक्तित्व का
विश्लेषण करो ।

तुम्हें क्या मिलता है ? अर्जुन उद्वेश और
आवेश का मूर्तिमान मित्र है और तुम्हें मालूम
है कि प्रत्येक भारतवासी साधारणतया उद्वेश
और आवेश में भरा रहता है । सिंधी खास
कर आवेश मुक्त होता है । अर्जुन में आवेश
है परन्तु जब कर्म करने का समय आता है
तब अर्जुन कहता है 'मैं नहीं लड़ूंगा' और
यह साधारणतया प्रत्येक भारत वासी में पाया
जाता है । उसमें आवेश की मात्रा बहुत अधिक
है परन्तु कर्तव्य क्षेत्र में वह विलकुल क्षीण
प्रतीत होता है । हमारे यहाँ वार्षिकोत्सव होते
हैं, जन्मे होते हैं और उत्सव होते हैं । मुझे
विदित है वार्षिकोत्सव के अवसर पर बहुत
उत्साह प्रगट किया जाता है । झंडियाँ, जुलूस,
भजन, व्याख्यान, विकृत आदि सभी कुछ
रहते हैं, समझा कविता तथा उपदेश आदि
होते हैं और जनसमूह भी यथेष्ट रहता है ।
वे कहते हैं उत्सव समारोह से होने वाला है
परन्तु उत्सव के पश्चात् पूरी शांति रहती
है । उत्सव के पश्चात् हम कोई काम नहीं

करते । क्या तुम जानते हो जन्मे का नया
उद्देश होना चाहिये ? जन्मा उत्सव अथवा
वार्षिकोत्सव से तो कार्यारंभ किया जाता है ।
परन्तु हमारे साथ तो जो कुछ कार्य है
वह केवल जन्मा, उत्सव अथवा वार्षिकोत्सव
ही है । बस इनका मना लेना ही हमारा
संपूर्ण कर्म है । हम समझते हैं यदि वार्षि-
कोत्सव उत्साह पूर्वक मना लिया गया तो
हमने बहुत कुछ कर्म कर लिया । वार्षिकोत्सव
कोई कर्म नहीं है । वार्षिकोत्सव तो वयार्थ
में हमें साल भर तक काम करने के लिये
उत्साहित और प्रेरित काम करने वाला एक
साधन मात्र है । फिर भी मुझे कई
सप्ताहों के वारे में मालूम है जो कि साल तक
कुछ भी नहीं करती परन्तु उत्सव के दो
तीन सप्ताह से पहिले अपनी कुम्भकर्णी
निद्रा से जाग पड़ती है । और तब वार्षिकोत्सव
सम्बन्धी प्रबन्ध में लग जाती है । इस प्रकार
की कार्य शैली कर्म करने का ढंग हमारी
असमर्थता प्रगट करना है । वह यह प्रकट
करता है कि हम भारत वासी अर्जुन
के सरीखे आवेश में भर जाने वाले
हैं परन्तु हमसे कोई कर्म न बन पड़ेगा ।
और तुम जानते हो कि श्रीकृष्ण इस प्रकार के
अर्जुन के उद्वेग और उत्साह को
विकारते हैं । श्री कृष्ण अर्जुन से कहते हैं
'यह तुम्हारी कायरता है' हमारा उद्वेग और
उत्साह में भर जाना केवल कायरता दिखलाना

है। हमें कार्य करना चाहिये। और जो संदेश 'भ्रम' ने अर्जुन को सुनाया है उसी संदेश की आज हमें और तुम्हें आवश्यकता है। उसका अर्जुन के प्रति कहना है 'उत्तिष्ठ उद्यो ! खड़े हो जाओ' यह समय नहीं है कि केवल उत्साह में भरे बैठे रहो 'ऐ अर्जुन ! उद्यो, उठकर खड़े हो जाओ (वीर बनो -) कायर बने मत बैठे रहो। मैं अपने देश वन्दुओं से कहता हूँ - करो करो, कुछ काम करो'।

धर्म पर बलिदान

अतिप्राचीन वैदिक धर्म और हिन्दु-जाति का इतिहास इस प्रकार की वीर गति प्राप्त करने वाले नर रत्नों से भरा पड़ा है जैसी कि:-

श्री स्वामी श्रीदानन्द जी को प्राप्त हुई है। धर्म का पचार करने वाले, परमात्मा पर विश्वास रखने वाले और आत्मा को अजर अमर मानने वाले महान् पुरुषों का आचरण ऐसा ही होता है। स्वर्गीय श्री० स्वामी जी आश्रम में पधारे थे। उन्होंने यहाँ की कन्या पाटशाला देख कर बड़ी तसन्नता पकट की और सब कन्याओं को आपोवाह दिया आप यहाँ की अद्भुत पाटशाला और औपभालय को देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए और जब आप को विदित हुआ कि अद्भुत पाटशाला और औपभालय की

विन्डिङ्ग मास्टर सोहनलाल जी ने बनवाई है तो उनको बड़ा हर्ष हुआ था और कहा था कि यह उन्होंने बड़े परोपकार का कार्य किया है। जिस कायर पुत्र ने यह काम किया है (यह अज्ञानी वनास्तिक इस घृणा युक्त पापाचारण को करके पमात्मा के अर्पण का भजन हुआ है। हिन्दुओं को सचेत होकर सत्य सनातन धर्म का पचार करना चाहिए और अपने देश में रहने वाले उन लोगों को सत् मार्ग दिखाना चाहिए जो अपने अज्ञान और अन्ध विवास के कारण अधर्म को धर्म समझ कर अपनी आत्मा का हनन करके नर्कगामी बनते हैं और देश अशान्ति वा उपद्रव के कारण होकर सब को दुखी बनाते हैं। जब तक देश में ऐसे विचारों की बाहुल्यता रहेगी भारतवर्ष सभ्य देशों की गणना में नहीं आसकता। हमारा तो श्री स्वामीजी को अपने बीच में न देख कर दुःखी व शोकातुर होना स्वाभाविक है परन्तु वह धर्म परायण, साहसी, धीर, वीर, उदार और सरल हृदय पदान्ता वीर गति को प्राप्त होकर अपने परम प्यारे परमात्मा के पास चले गए जिस के प्रेम पर उन्होंने अपना सर्वस्व अर्पण कर दिया था।

चन्द्रलोक पर गोली ।

अधिष्कर्त्ता का पूर्ण उत्साह ॥

रापना १० नवम्बर । इस नगरमें विश्व-स्थान अन्वेषण कारिणी समिति पायी गयी है जिसमें अनेकों विज्ञानवेत्ता सम्मिलित होने-वाले हैं । अन्वेषण कर्त्ता डाक्टर फ्रीड्रिच हूफ की इच्छा चन्द्रलोक पर व्यवहारिक रूपमें राकेट द्वारा गोली चलानेकी है । इस राकेटमें मानवीय जीव नहीं रहेंगे, प्रत्युत् १॥ से ६ किलो तक वैद्युतिक आलोक रहेगा जो ठीक ठीक हिसाब लगानेपर सूक्ष्म दर्शी टेलिस्कोप द्वारा देखा जासकेगा । यदि नये चन्द्र अथवा अन्ध-कार मण्डल पर पड़े । कहा जाता है कि यह राकेट प्रति सेकण्ड ११ से भी अधिक किलो-मीटर की शक्तिसे चलेगा एक कोलीमीटर प्रायः १०६४ गजका होता है इस प्रकार राकेट की गति प्रति मिनट लगभग १२१०० गजकी होगी और इस गति से वह चन्द्रना तक केवल ६७ घण्टे या इससे भी कम समय में ही पहुंच जायगा । इस "चन्द्रवैद्युतिक आलोक-राकेट" का का वजन केवल ५ टन होगा ।

अनुभव करने लिये जितने द्रव्य की आवश्यकता होगी, वह इस समितिको ही व्यय करना होगा । यदि प्रथम प्रयाससे सफलता मिली तो पुनः अधिक उत्साह के साथ अनुभव करनेका विचार किया गया है ।

महा विचित्र आविष्कार ।

ररर का स्वरूप भांगें सुनेंगे और कान सुनेंगे ।

गत १४ नवम्बरको इकलौस्टन स्क्वायर के निकट गार्ड हाउसमें भाषणा करते हुए डा० फार्नियर डी० आलवेने 'भविष्यत्त कान' दिखाया । यह एक यंत्र है जिसके द्वारा आवाज [ध्वनि] इ य हो ना सकती है । यह यन्त्र नये ढंगका है जिसमें एक पीतलका सालेण्डर, एक अपरस्वका पत्र [जिसमें छोटासा शीशा लगा हुआ है] एक छोटा लेंस [जिससे बड़ी चीजें छोटी और छोटी चीजें बड़ी मालूम पड़ती है] और एक अवरस्वका रीड लगे हुए हैं । छोटा सीलेण्डर तथा रीड एक ही आवाज अथवा गान वाद्यका तत्काल ही अनुसरण कर सकें ।

इस तरहके यंत्रसे, जो शब्दों को पढ़ने योग्य रूपमें अंकित कर लेता है; बोले हुए शब्द अपने आप लिख जायेंगे । तब ताम्बूस्त लेखककी आवश्यकता ही नहीं रहेगी । अन्धे आदमी वही आसानीसे कानों द्वारा शब्दोंको देख सकते हैं । और डा० फार्नियरका कहना है कि पहले एक या दो वर्षोंमें ही आंखमें सुनने लग जायेंगे ।

आकाश के नक्षत्रों की गिनती ।

अमेरिका के प्रोफेसर फ्रेडरिक एच सीअर्सने माण्ट विल्सन वैद्यशाला से तारे गिनने का कार्य समाप्त कर लिया । पहले अपने आकाश चौकोर भागों में बाँट लिया और फिर इन्होंने आकाश के तारों का फोटो ले लिया । विल्सन वैद्यशाला में जो दूरबीन है उससे सामान्य आंखकी रोशनी से ५०००० गुना अधिक दिखाती है । आकाश के १३६ चौकोर फोटो समस्त आकाश का १२५०० भाग समझा गया । हिसाब लगाकर अनुमान किया गया है कि, आकाश में ३०००००००००० नक्षत्र हैं ।

विचित्र भूत लीला ।

हैदराबाद की खबर है कि मलगुण्डा जिले की पुलिस ने एक रहस्य मय घटना का समाचार दिया है । कहा जाता है कि भौंगीर के सागेदार के घर सन् १९२५ ई० में जो बच्चा पैदा हुआ था वह आकरमात तीसरे दिन लापता हो गया । बहुत तलाश किया पर कहीं पता न मिला । सन् १९२५ ई० में पिछली घटना के कारण और अधिक सावधानी रखी गयी । पुलिस का इन्तजाम कर लिया था । पहला मकान भी छोड़ दिया गया था । पर पुलिस का इन्तजाम एक और धरा रह गया और बच्चा पांचवें दिन विस्तर पर

से गायब हो गया । इस वर्ष और भी सावधानी रखी गयी थी । पुलिस के अतिरिक्त सारा गांव भी सावधान था । जिस घर में बच्चा था उसका ताला लगा दिया गया था, फिर भी बच्चा ताले मेंसे गायब हो गया । प्रसूता-गार में जो लिडुकिवा भी सब बन्द थी इन्हीं ने किसी को यह पता दिये हुए कि नू पैदावार में सदा ले जाऊंगा सुना सागेदार बड़ा चिंतित है और किसी योग्य स्थाने की तलाश में है ।

भजन ।

दाता एक राम भिखारी सारी दुनियाँ ॥८॥
 राजा चढ़े रण घण दुर्जन धुनियाँ ।
 समर समूह पै दौड और सुर मुनियाँ ॥९॥
 चोर चाल चोरी करण उग टान ठनियाँ ।
 साहकार रोकड़ चाँचे लाद चाले धनियाँ ॥१०॥
 जोगी जती जोग साथे जपे माला धनियाँ ।
 अञ्जली पसार मांगे बड़े ज्ञानी मुनियाँ ॥११॥
 कोई नाचे गावे कोई तोड़े तान धनियाँ ।
 भजन भरोसे भीषण दास उन मुनियाँ ॥१२॥

भजन ।

भजन बिन बावरे तेने हीरा सा जन्म गंवाया ॥८॥
कभी न आया सन्त शरण में, ना कभी हरि गुण गाया ।
बह बह मेरा बँत वी नाई सोय रहा उठ खाया ॥९॥
ये संसार, हाठ चिनिये की सब जग सौदा आया ॥
चातर माल चौगुना कीना मूर्ख मूल ठगाया ॥१०॥
ये संसार फूल संभल का सूवा देख लुभाया ।
बारी चौच हुई निकस्याई मूण्डी धुन पड़ताया ॥११॥
ये संसार माया का लोभी ममता महल चिनाया ।
कहत कबीर सुनो भाई साधो दास कतू ना आया ॥१२॥

भजन ।

आया हूँ शरण में नारायण मुझे मुक्ति का द्वार दिखारो प्रभो
तुही तात मात परिवार तुही धन दौलत घर वार तुही ।
नहीं और कोई है सगा मेरा नर्या को पार लंघावो प्रभो ॥
कभी करसे न पूजाकरी तेरी कानों से कथा न सुनी तेरी ।
नहीं तीर्थों में जाय करी फेरी जन जान के हाथ बढ़ावो प्रभो ॥
भव सागर की कछु थाह नहीं कोई आता नजर मन्लाह नहीं ।
बिडा कर चरणों की निहाज में भव पार मुझे पहुंचावो प्रभो ॥
कर जोर राम की है बिनती मेरे पाप तो नाथ है अन गिनती ।
है नाम निहारो पतित पावन निज नाम की लाज रखावो प्रभो ॥



बिना गुरु के सिद्धान्त कौमुदी ।

भाषाफक्त्रिका प्रकाश ।

इस पुस्तक में बहुत ही सरल भाषा में तथा प्रश्नोत्तर के रूप में सिद्धान्त कौमुदी की गूढ़ फक्त्रिकाओं को समझाया है । विद्यार्थियों के बड़े लाभ की पुस्तक है इसमें विद्यार्थी लघु पढ़कर स्वयं सिद्धान्त कौमुदी पढ़ सकता है । मूल्य केवल ॥१॥

ज्ञान धर्मापदेश ।

इस छोटी सी पुस्तक में वेद शास्त्र तथा धर्म का सार संगृहीत है और वेदान्त की उत्तम कविताओं का संग्रह है । मूल्य ७॥॥

शब्द सदाचार सग्रह ।

इस में कवीर सूरदास आदि माहात्माओं की वाणियों का संग्रह है । मूल्य ७॥

वेदोपनिषद् ।

इस पुस्तक में ईश, कठ, मुण्डक, और माण्डूक्यादि उपनिषदों तथा वेदों के उत्तम २ मन्त्रों का अर्थ सहित संग्रह है । मूल्य १७॥

अष्टोत्तरशत मन्त्रमाला ।

इस पुस्तक में गीता और उपनिषदों में १०८ बहुत ही उत्तम श्लोकों का संग्रह है । यह नित्य पाठ करने की पुस्तक है । मूल्य ७॥॥

भगवद्गीता का संस्कृत तथा भाषा टीका छप रहा है । मूल्य ॥२॥

मनेजर भक्ति प्रेस

भगवद्भक्ति आश्रम रामपुरा (रेवाड़ी)

मुद्रक तथा प्रकाशक भूपानन्द ब्रह्मचारी "भक्ति प्रेस" आश्रम रामपुरा रेवाड़ी ।